

حیرت زار

عطا کا کوی

ز حیرت دل بند قباے تو کشودم
آئینہ گری کار کمی نیست دریں جا

حیرت زار

ابو المعانی مرزا عبد القادر بدیل

حالات زندگی، کلام پر نقد و نظر
اور

انتخاب کلام

ترتیب

پیر شاہ عطار از رحل عطار کا کوئی

مآخذ و تفسیر ادبہ تحقیقات عربی و فارسی طبع
رہنما صدر شعبہ فارسی دانشگاه، طبع

اشاعت اول

۱۰۰۰ جنوری ۱۹۵۶ء

اشاعت دوم

۱۰۰۰ جنوری ۱۹۸۱ء

طالب

دکن آرٹس پریس سلطان گنج ٹپنہ ۶

ناشر

مصنف

قیمت

بارہ روپے

تقسیم کار:

حفظ المصنفان بکٹ پور
سلطان گنج، ٹپنہ ۶

ہا کہ باید گفت بیت دل با جہل آرزو
آنچہ دل خواہ من است از عالم ادراک نیست

۳ فہرست

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان
۸۵	خود شناسی	۵	پیش لفظ
"	شانِ فقر	۹	حالاتِ زندگی
۸۶	یادِ یاراں	۱۸	ادیبوں اور ناقدوں کی رائیں
"	ما تم پدر	۲۲	تصانیف
"	در صفتِ خرد	۳۶	بیدار، غالب اور اقبال
۸۷	شکرِ یہ گوڈری	"	انتخابِ کلام
"	مقامِ اولیا	۱	فرہیات
۸۸	شانِ بیدارے	۶۶	فردبات
۸۹	حدیثِ نحوشی	"	منظومات
۹۰	کشن کش	۸۱	انسان
۹۱	محمودی	"	سودائے تجنیل
"	آئہِ صحبت	"	عجز اور اک
۹۲	تجیر زار	۸۲	جستجو
"	جذبہِ نمو	"	راز ہستی
۹۳	از راست کہ راست	۸۳	سعی نظر
"	کرشمہ نگاہِ ناز	۸۴	جوشِ حیرت

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان
۱۰۷	جوہر ذاتی	۹۲	قدر و قیمتِ شکست
۱۰۸	طوفانِ بہار	۹۵	تامل و تفکر
۱۱۳	مرثیہ شاہ جہاں	"	ذوق و شوق
"	مرثیہ فرزند	۹۶	نہائے رفتن نہ جائے ماندن
"	یادِ ایامِ یک	۹۷	حیرت و بخودگی
۱۱۴	بہارِ میوات	۹۸	چہ می پرستی
۱۱۵	تابِ خود داری	"	مردانِ کامل
"	چہ سود	"	دیارِ منتظر
۱۱۶	طوفانِ تغافل	۹۹	مدعاے نیرنگی
"	تمنا	۱۰۰	طالبِ صلہ
"	حیا	"	انجامِ کار
۱۱۷	مست	۱۰۱	سبکِ روحی
"	کجا رسم	"	بہ بصری
"	چہ غم	۱۰۲	پہنچیدہ گویاں
۱۱۸	اثرِ قابلیت	۱۰۳	سرابِ نظر
"	جوشِ طبیعت	"	ندمتِ نفاق
۱۱۹	شہرِ آشوب	۱۰۴	خود نا شناسی
۱۲۱	رباعیات	۱۰۵	خواب و بیداری
"		"	فہم راز
"		۱۰۶	حیرتِ نظارہ
"		"	غرفانِ خویش

پیش لفظ

بیدل کی شاعری کا پس منظر اس کا یہی شعر ہے اسی آئینہ خانہ میں بیدل بیدل
 ایک حقیقت یہ ہزار آئینہ تاباں شدہ است
 کھڑا ہے۔ اس کے کلام کا مطالعہ کیجئے، معلوم ہوتا ہے ایک بچنے والی پیاس ہے
 ایک نہ ختم ہونے والی تمنا ہے، ایک منزل نا آشنا تجسّس ہے جو سارے کلام
 میں جاری و ساری ہے۔ وہ اپنی ہستی کو ذاتِ مطلق میں گم کرنا نہیں چاہتا اس کا
 مسلک تو یہ ہے کہ ”تو در آغوشی و من کشتہ از دندید ہنہا“ اس کو آسودگی پسند
 نہیں۔ ایک اضطراب مسلسل ایک جدوجہد کا جذبہ ہے جو چرچکے کار فرما ہے۔

بہشت کی راحت جاوید اس کو کہاں پسند ؟

گو بند بہشت است ہمہ راحت جاوید

جائیکہ بہ راحت نہ طبد دل چہ مقام است

ہنگامِ وصل میں بھی وہ زحمتِ انتظار کا شیدائی ہے

خوبیار ہم دآرزو باقیست ؟ وصل نا انتظاردا ماند

ایکے سارے کلام میں ایک خوش و خروش ہے ایک دلولہ ہے ایک تڑپ ہے۔

ہر عبارت سے کہ دریں عرصہ طوفانِ برخواست

ہمہ از شوخی رہے باکی بولان برخواست

اسکی نگاہ مطالعہِ فطرت کے لئے وا ہے، ہر ذرہ اپنی زبانِ خوش سے سخن طراز ہے۔

از زمین تا بہ آسماں سخن است

اس کے سمجھنے کے لئے چشمِ بصیرت درکار ہے۔

چشمِ خاکِ گردن زمین تا آسماں فہمیدن است

بیدل کو سکون پسند نہیں۔ کائنات کی ہر چیز متحرک ہے۔ سفر میں ہے ہر آنک کہ

ہر کجا نکبت گل پر بہن رنگ درید

نیست پوشیدہ کہ از خود سفرے می خوابد

اس کا مسلک ہی یہی ہے کہ

نمرا سود گئی ما بہ سفری گذرد

خائب نے بھی یہیں سے یہ درس لیا کہ

زہے روانی عمرے کہ در سفر گذرد

اقبال نے بھی یہیں سے یہ سبق پڑھا

ہستم گمری روم گم نہ روم نیستم

خطبتِ انسانی اقبال کی شاعری کا محور ہے مگر اس کا سرچشمہ بیدل ہی کا کلام ہے۔

ہر دو عالم خاک شد تا نیست نقش آدمی

اسے بہارِ نیستی از قدر خود آگاہ باش

یہ خود ہی میں بھی وہ اپنے خود کی برکت از گنا چاہتا ہے

یہ دریا بچھو گو ہر غلہ زہد و پاکیزہ دارم

خود داری اور شان استغنا کی مثال غالب کے یہاں بھی ملتی ہے۔ ص
اٹے پھر آئے در کعبہ اگر داد ہوا

اور اتنا ل کے یہاں سہ

گدا لے سکندہ کی شان بے نیازی دیکھ

پہنچ کے پشمہ حیراں پہ توڑتا ہے سب

مگر بیدل کس غضب کے انداز میں کہہ گیا ہے سہ

در پائے فردوس و ابودر مرد

از بے دماغی گفتیم "فردا"

مختصر یہ کہ بیدل کے کلام میں جو جذبہ کار فرما ہے وہ اس کے دلی جذبات و مشاہدات کا پر تو ہے۔ اس کی شاعری تمام تر جذباتی ہے، محض تخلیقی نہیں سی لئے اس میں بڑی کیفیت ہے۔ غالب نے بھی اس کا رنگ اختیار کرنا چاہا مگر چونکہ وہ اس جذبے سے محروم تھا اسی لئے بیدل کے نقش قدم پر چلنا اس کے لئے قیامت ہو گیا۔ وہ آگ بھڑک کے دل میں لگی ہوئی تھی، وہ سوز میں سے اسکا دل دھجکے برشتہ تھادہ غالب کے یہاں کہاں ؟۔

اقبال پر بیدل کا پر تو بڑی حد تک بڑا ہے۔ مجھے حیرت تو اس پاتھ پر شبلی جیسا نفاذ اور ناری کا شاعر بیدل کے کلام کی عظمت سے آگاہ نہ ہوسکا عام تذکرہ نویس بیدل کی عظمت کے قائل تو نظر آتے ہیں مگر اس کی روح شا تک اب تک بہت کم لوگوں کی رسائی ہوئی ہے۔ میں نے اس انتخاب میں اس

کی کوشش کی ہے کہ مختصر پیمانہ پر قارئین بیدل کے کلام سے آشنا ہو جائیں اور ایک اجمالی خاکہ ان کی نگاہوں کے سامنے پیش ہو جائے۔ در نہ بیدل کا کلام تو ایک بحر ناپیدا کنار ہے اس کی شناسائی آسان نہیں۔

بیدل سر اپا مونی شاعر ہے مگر اس کے قصوں میں حرکت ہے ایجاد نہیں۔ جوش ہے سکون نہیں۔ دلولہ ہے مایوسی نہیں، پیغام عمل ہے بے دست و پای نہیں فطرت کی جلوہ سامانیاں، حقیقت کی نور افشائیاں، کائنات کی بوقلمونیاں، بحر کی آئینہ سامانیاں بیدل کے کلام کے اہم اجزاء ہیں۔ الفاظ کی رنگینی، معانی کی حسن آفرینی، لب و لہجہ کی ہم آہنگی سب نے مل کر بیدل کو کلام بیدل میں سحر آمیزی کی ایک ایسی مثال پیش کی ہے جس سے متقدمین سے بے کر متاخرین تک کا کلام خالی ہے۔ بیدل کو شوکت بخاری اور جلال اسیر کا ہنرا سمجھنا نہ صرف بیدل کی توہین ہے بلکہ خود اپنی بد ذوقی کا برملا اعلان بھی ہے

اب بیدل ہی کے ایک شعر پر اپنا پیش لفظ ختم کر کے قارئین کو کلام بیدل کے مینا خانہ کی سیر کی دعوت دیتا ہوں سہ

مزا کہتا ست و مازوش مینا خانہ حیرت

مزدہ بر ہم مزن نا شکنی رنگ تما شارا

حالات زندگی

بیدل کے حالات زندگی کا سب سے پہلا اور مستند ماخذ تو خود اس کی نثری تصنیف، پہاڑ منظر ہے جس کو اس نے ۱۰۹۵ھ میں لکھنا شروع کیا جب اس کی عمر چالیس سال کی تھی اور یہ تصنیف ۱۱۱۶ھ میں ختم ہوئی جب کہ اس کی عمر باسٹھ سال کی تھی۔ اس کو صحیح معنوی میں داغ عمری تو نہیں کہہ سکتے مگر یہ اس کی آپ بیتی ہے جس میں اس نے اپنی زندگی کے نقوش کو حستہ حستہ اجاگر کیا ہے۔ ایک مطالعہ سے بیدل کے فطری رجحان، ذوق تصوف، صوفیائے کرام اور اہل اللہ سے کسب فیض، سفر کے حالات، تاثرات، مشاہدات اور واردات قلبی دردمانی کا کما حقہ پتہ چلتا ہے۔ دوسرا ماخذ اس کے وثقات ہیں جو اس نے وقتاً فوقتاً اپنے قدر دانوں اور محبوں کو دل سوزی اور تصنیق خواہ کی بنا کر لکھے ہیں۔ تیسرا ماخذ اس کا کلام ہے جس کا بالواسطہ مطالعہ بہت سی کیفیتوں اور مناہروں کی نقائص کا ایسی گواہی دیتا ہے۔ چوتھا ماخذ اس دور سے تذکرے ہیں جس میں بیدل کے حالات مستند طور پر دستیاب ہوتے ہیں۔ ان سب کا وجود بیدل کی زندگی کے بہت سے گوشے پردہ تاریکی میں ہیں اور ان کی صحیح طور پر نشان دہی

محکم ہیں۔

نسب اور آبا و اجداد

یہ بھی حسن اتفاق ہے کہ ہندوستان کے تین عظیم المرتبت فارسی زبان کے شاعر تھے اور تینوں کے تینوں غیر ایرانی یعنی ترکستان سے تعلق رکھتے تھے۔ پہلا خسرو ترکی النسل قبیلہ لاجپن کا، دوسرا بیدل قبیلہ ارلاں کا، اور تیسرا غالب قبیلہ امبک کا۔ اس کا پتا نہیں کہ بیدل کا قبیلہ ہندوستان کب آیا مگر قیاس یہ جاتا ہے کہ ترکی قبائلوں کی باہمی نزاع اور کشمکش کے باعث یہ قبیلہ وہاں سے منتقل ہو کر مغلیہ دور کے عہد زریں میں اکبر آباد پہنچا ہو کیونکہ خوش گو نے بیدل کو اکبر آبادی الوطن لکھا ہے۔ بیدل کے والد مرزا عبدالغنی سپاہی پیشہ تھے وہ شاہجہاں کے بیٹے شجاع کی فوج سے وابستہ تھے۔ اس وقت شجاع بنگال کا صوبہ دار تھا۔ مرزا عبدالغنی نے یہیں بنگال میں توطن اختیار کر لیا اور راج محل میں رہنے لگے۔ یہیں بیدل پیدا ہوئے۔

بیدل کی جائے پیدائش

ابھی حال تک یہ مسئلہ زیر بحث تھا کہ بیدل کا مسقط الراس کہاں ہے۔ کسی نے اکبر آباد کسی نے لاہور، کسی نے چارائتایا اور بہتوں نے ان کو عظیم آبادی لکھا اور اسی نسبت سے بیدل عظیم آبادی کہہ جانے لگے۔ بیدل نے اپنی جائے پیدائش نہیں بتائی مگر بیدل کا ایک رفیق جو عرصہ تک اس کے ساتھ ساتھ رہا اس کا بیان ہے کہ بیدل کی پیدائش بنگال کے مقام اکبر نگر عرف

راج محل میں واقع ہوئی جو بہار اور بنگال کے سرحد پر ہے۔ اس دور میں بنگال اور بہار گویا ایک ہی گھر کے دو آنگن تھے اس لئے بیدل کے والد اور چچا (مرزا قلیندر) برابر بہار آتے جاتے رہے۔ یہاں اکثر قیام بھی رہا اور عظیم آباد (مٹینہ) بہار کا مرکزی مقام تھا۔ بیدل بھی آتے جاتے رہے۔ اور اکثر یہاں قیام بھی رہا اس لئے ان کا عظیم آبادی مشہور ہو جانا مستبعد نہ تھا۔ اب یہ بات محقق طور پر ثابت ہو گئی کہ بیدل کی پسندائش بنگال کے مشہور مقام راج محل میں سکھنے میں واقع ہوئی۔

تعلیم تربیت | مرزا عبدالحق فوجی ملازمت سے دست بردار ہو کر صوفی منشاں ہو گئے۔ ترک لباس کیا اور حضرت شاہ کمال قدس سرہ سے طریقہ قادریہ میں بیعت ہوئے۔ یہ بزرگ رانی ساگر میں مقیم تھے جو آج شہر سے اٹھارہ میل اور پٹنہ سے تقریباً ساٹھ میل پچھم واقع ہے۔ کبرسنی میں مرزا عبدالحق کو اللہ نے ایک فرزند عطا کیا جس کا نام انہوں نے اپنے قادریہ مسلک کی رفاقت سے عبدالقادر رکھا۔ ان کے ایک دوست نے لفظ "انتجاب" اور "فیض قدس" سے اودھ سال دلا درت نکالا تاہید غیبی اور فیض قدس سے عبدالقادر "انتجاب" روزگار ہوئے ابھی چار ماٹھے چار سال ہی کے تھے کہ سائے پدری سے غروم ہو گئے۔ ان کی افوش تربیت میں بیدل نے حروف تہجی سیکھ کر نافذ قرآن بہت کم سن ہی میں پڑھ لیا۔ اس وقت ان کا عمر پندرہ سال کی تھی۔ اسی زمانے میں ماں نے بھی داروغہ ملازمت

دیا۔ اب یہ بے ماں باپ کا بچہ اپنے شفیق چچا مرزا قلیندر کے زیر تربیت آگیا۔ مرزا قلیندر شہزادہ شجاع کی نوج میں ملازم تھے۔ بڑے قوی ہیکل اور بہادر، مگر تھے ان پڑھ۔ بھتیجے کو کیا پڑھا کر پڑھا نا ضروری تھا اس لئے ان کو مدرسہ میں داخل کیا۔ بیدل ابھی بہت مدتی کتابیں ہی پڑھ رہے تھے کہ ایک دن مرزا قلیندر جو مدرسہ گئے تو دیکھا وہ معلمین (یا متعلمین) آپس میں بحث و مباحثہ اور پھر مجادلہ میں مصروف ہیں۔ یہ سماں دیکھ کر ان کے دل میں خیال آیا کہ

گر ہمیں کتب است و این ملا
کار طفلان نواب خواہد شد

بھتیجے کو وہاں سے نکال لائے۔ اس کے بعد انہوں نے بیدل کو اساتذہ کے دواوین اور صوفیائے کرام کی تصانیف مطالعہ کرنے اور روزانہ اپنے مطالعہ کی روئاد بیان کرنے کو کہا۔ اس طرح بیدل کے ذہن کی ہلا اور انکار کی وقعت ہوتی گئی۔ مرزا قلیندر بھی صوفی منشاں تھے اور شاہ کمال قدس سرہ سے بیعت تھے۔ اس لئے بیدل کا بھی شاہ صاحب کے پہاں رانی ساگر آنا جانا ہوتا رہا اور اکثر قیام بھی رہا اس طرح صوفیانہ ماحول اور درویشانہ زندگی کا اثر بیدل کی طبیعت میں رچ بس گیا۔ حقیقت یہ ہے کہ مدرسہ کی تعلیم سنہ وہ نہ کیا جتنا بزرگوں کے فیضانِ نظر سے ہے

یہ فیضانِ نظر تھا یا کہ مکتب کی کرامت تھی

سکھائے کس نے اُنہیں جیل کو آدابِ فرزدی

رائی ساگر سے قریب ہی ایک مجذوب شاہِ ملوک رہتے تھے وہ اکثر دہان
آتے۔ ان کی صحبت میں بھی بیدل نے فیوضِ حاصل کئے۔ وہ حالتِ جذب
میں سوزوں کلماتِ زبان سے ارشاد فرماتے۔ جو مقامی زبان میں ہوتا۔ یعنی ملی جلی ہندی
بھاکا اور فارسی یعنی ریختہ اور بیدل سے ان کو قلبِ درک کرنے کو کہتے۔ اس کا
قوی امکان ہے کہ بیدل نے جو چند اشعار کہے ہیں۔ وہ اُنی صحبت کا اثر ہوگا۔
الغرض بیدل نے کتابوں کے مطالعے اور نمونہ کے کرام کی صحبت سے بہت کچھ
سیکھا۔ ان کے کلام اور تصانیف میں جو فلسفیانہ اور تصوفانہ خیالات پائے جاتے
ہیں وہ سب انہیں کا نتیجہ ہیں۔ تیسری چیز جو ان کی سیرت اور طبیعت پر اثر
انداز ہوئی وہ ان کا ذوقِ سفر تھا۔ سفر میں جن مناظر کو دیکھا اور جو مشاہدات کئے
وہ ان کی بصیرت کو روشن کرنے میں مدد و معاون ثابت ہوئے اور یہ مثل
ان پر صادق آتی ہے کہ ع

بسیار سفر باید تا پنختہ شود خاصے

بہار میں وہ مختلف مقامات میں رہے۔ آرد، پٹنہ، مہسی (ترہت)، پھر اس
کے بعد اُڑیسہ تک گئے۔ یوپی میں متھرا، اکبر آباد۔ پنجاب میں حسن ابدال تک۔
زیادہ تر ان کی صحبت صوفیانِ کرام اور درویشانِ عظام سے رہی۔ اور ان سے
بنیابت اثر پذیر ہے۔ ان ہی کی صحبت کا اثر تھا کہ خود بھی درویشی اختیار کر گئے

اور کب فیض سے صاحبِ کشف و کرامات بھی۔ طبیعت میں قناعت پسندی،
خود داری، ہمدردی، انسان دوستی، خدا ترسی کا جو جذبہ بیدل کے دل میں تھا،
وہ انہیں باخدا اور فرشتہ صفت بزرگانِ دصوفیانِ عظام کی صحبت کا اثر تھا
بیدل کی زندگی بڑی غیر اطمینانِ حالتِ تپا گزرتی

تاہل اور ملازمت

رہی۔ بچپن میں ہی ماں باپ کی شفقت
سے محروم ہو گئے۔ چچا (قلندر) بھی ان کو چھوڑ کر بنگال کے سفر پر چلے گئے اور
پھر ۱۰۷۵ء میں انتقال کر گئے۔ اب بیدل کے ماموں مرزا ظریف ان کے
سرپرست ہوئے مگر یہ بھی ان کو بے یار و مددگار چھوڑ کر راہی ملک بھاہوئے۔
اب بیدل کو سوائے اس کے کوئی چارہ نہ تھا کہ تلاشِ روزگار میں بہار کو خیر باد
کہیں۔ آخر وہ یہاں سے روانہ ہوئے کہ ”راہِ خدا بس“ یہی ان کی روانگی کی
تاریخ تھی ہے۔ اب یہ دہلی پہنچے۔ پہلے یہ عالم گیر کے پوتے سلطان معز الدین
کے ماموں مرزا سلیمان سے وابستہ ہوئے۔ سلیمان کی وفات کے بعد شاہزادہ
اعظم شاہ سے ملے۔ لکھ ہوئے۔ شاعر تو تھے ہی اعظم شاہ سے لوگوں نے ان کی
شاعرانہ صلاحیت کا تذکرہ کیا۔ عالم سرور میں شاہزادہ نے ازراہِ خوش طبعی کہا کہ
میر سے لشکر میں ایک سے ایک بہادر نو جوان ہیں۔ یہاں شعر و شاعری سے کیا
کام؟ بیدل نے ان کو سنجیدگی پر مجبور کیا اور ملازمت سے دستبردار ہو گئے
اعظم شاہ نے خط لکھ کر پھر ملایا مگر ان کے پائے استقامت میں جنبش نہ
ہوئی۔ بیدل اب متھرا پہنچے۔ وہاں کے حاکم لعل محمد نے ان کی آمد کی خبر سنی۔

تو اپنے پاس بلا لیا۔ اس عرصہ میں محل محمد کا بھی انتقال ہو گیا۔ ڈیڑھ سال تک پتیل
شاہ شیعہ طہرائی مصنف مراد دانات کے مکان پر مقیم رہے۔ نواب
شکر اللہ خاں نے جو اس وقت میوات میں تھے بیدل کو اپنے پاس بلا لیا۔
ان سے اتنا قریبی تعلق ہو گیا کہ زندگی بھر بیدل کے مرہی رہے اور ان کے بیٹوں
نے بھی بیدل سے گھر کے لوگوں کا سارا بڑاؤ کیا۔

شکر اللہ خاں نے ایک سو پچاس ہزار روپے میں خرید کر بیدل کے
قیام کے لئے دئے سی اور دو روپیہ یومیہ ان کی گذر بسر کے لئے مقرر کر دیا۔ یہ چوبلی
دہلی دروازہ کے باہر محل کھیکریاں میں گزر گھاٹ کے کنارے واقع تھی۔ یہیں
بیدل نے مستقل طور پر تیس سال تک اطمینان و سکون کے ساتھ قناعت اور
فانوع البالی کی زندگی گزار دی۔ اور مرنے کے بعد یہیں مدفون ہوئے۔

لازمیت ہی کے دوران انہوں نے نیشادہ کی۔ ایک نہیں بلکہ چار یہ
معلوم نہیں ہو سکا کہ یہ ایک وقت یا یکے بعد دیگرے۔ مگر عرصے تک اطلاع
مردم ہے۔ عمر کے اخیر حصہ میں جبکہ ان کی عمر چھیالیس ٹھہ سال کی ہوئی تو اللہ نے
ایک عرصے پیری عطا کیا مگر وہ بھی قریب تین سال کا ہو کر بوڑھے باپ کو داغ
مفاقت دے گیا۔ مگر اللہ سے بھر۔ باپ نے اُن کی صرف ایک دلدوز
مرثیہ لکھ کر اپنے دل کو سکون بخشا۔ لڑکے کا نام دادا کے نام پر عبدالحق رکھا تھا،
جس کو خالق اکبر نے دادا سے جلد ملا دیا۔

لاہور کو روانگی :۔ اب بیدل کی عمر، کے قریب پہنچ چکی تھی۔ ان کی نگاہوں

نے دہلی میں امرا اور شاہزادوں کی اہم جنگ کا نظارہ کیا تھا۔ بہادر شاہ اول
کے انتقال کے بعد بھر خانہ جنگی شروع ہو گئی۔ جہاں دارشاہ خون کے
دریا میں نہا کر تخت پر جلوہ گر ہوئے تھے۔ ان مختصر عہد سلطنت ادبائوں اور
کلاؤنتوں کے زیر اثر رہا۔ لال کنور رانی بنی رہی۔ دس ماہ میں سلطنت کا تختہ
اٹ گیا۔ سید برادران کی ریشہ دوانیوں اور حکمت عملی سے فرخ سیر تخت
پر بیٹھا۔ امید تھی کہ ملک کی حالت سدھرے گی مگر سات آٹھ ہی سال میں پھر
سید برادران اور فرخ سیر کی ان بن ہو گئی۔ فرخ سیر کو اپنا کر کے آخر موت کے
گھاٹ اتار دیا گیا۔ بیدل بھی اس سے متاثر ہوئے اور مشہور روایت ہے کہ
انہوں نے ایک رباعی کہی اور اس کے آخری مصرعے سے تاریخ نکالی کہ "سادات
ہوئے نمک حرامی کردند" سید برادران کے خلاف اس وقت زبان ہلانامہ
کو دعوت دینا تھا۔ بیدل نے خوف زدہ ہو کر دہلی کو خیر باد کہا اور لاہور میں
بناہ لی۔ تقریباً ڈیڑھ سال وہاں رہے جب سید برادران کا قلع مع ہو گیا تو محرم
۱۰۳۳ھ میں دہلی واپس آئے۔ اس عرصہ میں سید برادران نے یکے بعد دیگرے
تین بادشاہوں کو تخت پر بٹھایا۔ رفیع الدرجات اور رفیع الدولہ کا میں ایک ہی
سال کے اندر خاتمہ ہو گیا۔ محمد شاہ ۱۱۳۱ھ میں تخت پر بیٹھے۔

بیدل لاہور سے واپس آتے ہی بیمار پڑے۔ کچھ دن بھاری
وقت مبتلا رہے۔ آخر ۴۴ صفر ۱۱۳۳ھ روز پنجشنبہ کو انتقال
کیا۔ اور اپنے ہی مکان کے صحن میں مدفون ہوئے۔ قبر انہوں نے دس سال پہلے

ہی تبار کر لی تھی۔ بیدل صرف شاعر ہی نہ تھے بلکہ صوفی منش شاہ صاحب
 بھی۔ ان کے شاگردان اور معتقدین کا ایک بہت بڑا حلقہ تھا۔ ہر سال
 ان کا عرس منایا جاتا۔ طعام دہری ہوتی اور بڑے دھوم دھام سے شاعر
 ہوتا۔ ان کے ناموں زاد بھائی مرزا عباد اللہ کے بیٹے مرزا محمد معید عرس کا
 انتظام کرتے۔ مزار پر بیدل کا کھیت اور ان کا وزنی آہنی سوتا (نولاسی)
 رکھا رہتا۔ بیدل کے انتقال کے تقریباً تیس چالیس سال تک یہ سلسلہ جاری
 رہا۔ پھر نہ ان کے معتقدین رہے نہ شاگردان۔ نہ اب مکان کا پتہ ہے نہ قبر کا نشان
 بچا کہ کہا گیا بیدل اپنے مکوتی مکان کے صحن میں مدفون
 مدفون ہوئے جو دہلی دروازہ کے پاس تھا۔ مگر عرصے کے بعد
 حسن نظامی نے مزار کی تلاش کی اور مولانا شاہ سلیمان پہلواری کی نشان دہی
 پر ایک دوسرے مقام پر جو وہاں سے دو کوس دور تھا نظام حیدر آباد کی
 مال برد سے ایک بوستان کی مرمت کرا دی۔ اور اس پر کتبہ بھی لگا دیا جو
 غلط فہمی کی ایک مستقل یادگار ہے۔

ادیبوں اور ناقدوں کے تاثرات

بیدل! اے بیدل! اے بیدل! آپ نے بھی کیا ذکر
 نیاز فتح پوری چھپڑ دیا۔ اس کم بخت میں فارسیت ہو یا نہ ہو، لطیف بل
 پایا جائے یا نہ پایا جائے، لیکن اس کا کیا علاج کہ تخیل کا بادشاہ ہے، ندرت کا
 بیان کا خدا ہے اور سب سے زیادہ یہ کہ ایک دندہ لیدہ موس ہے جو لفظ اس کے منہ
 سے نکلتا ہے وہ دل میں تیر و سناس کی طرح پیوست ہو جاتا ہے۔
 ہر کجا نکلت گلی پیر بن رنگ درد

نیست پوشیدہ کما ز خود سفرے ی خواہد

پھول گو «پیر بن رنگ» کہنا اور نکلت گلی کے «جامہ درمی» حسن تعبیر کی
 وہ حد ہے جہاں نہ فطری کی رسائی ہے نہ حقائق کی۔ اور «از خود سفرے ی خواہد»
 تو وہ انداز بیان ہے جسے بہت سے ناواقف صرف مغربی لٹریچر کی خصوصیت
 سمجھ ہوئے ہیں۔ نکات اور پتھر غصہ یہ کیا موقوف ہے اس کا تو ایک لفظ آرز
 جاں بنانے کے لائق ہے مثنویاں دیکھئے، رقعات کا مطالعہ کیجئے، قطعات و
 رباعیات پر سر دھنئے، لیکن زبان نہ کھولئے، کون سمجھتا ہے اور کسے سمجھنے کا ہوش
 ہے، وہ خود کہہ گیا ہے۔

چہ رسد ز نشہ معنوی بہ دماغ بے حس و بے خبر
 نہ پیری پیاسے اگر کشی بہ دکان شیشہ گراں مبر

اس میں کلام نہیں کہ اس نے اپنی ساری زندگی اسی عالم حیرت و استعجاب میں بسر کر دی جو فلسفہ "ہویت" نے اس پر طاری کر دیا تھا لیکن کیا اس کی قدر و منزلت کوئی کے لحاظ سے کی جاتی ہے؟ کیا وہ اپنے رنگ و نغزل کی وجہ سے کامیاب شاعر کہا جاتا ہے؟ ہرگز نہیں۔ اس کی کامیابی کا راز صرف اس کا انداز بیان، تنوع و تنوع تعبیر اور علوئے تخیل ہے، جو انسان کی قوت مخیلہ کو مسجور کر کے رکھ دیتا ہے۔ لیکن کیا کوئی کہہ سکتا ہے کہ علاوہ بیدل کے اس وقت تک کوئی دوسرا شاعر اس رنگ کا پیدا ہوا ہے؟ اس نے عزل کوئی ترک کر کے جس شاعری کی بنیاد ڈالی اس کے لئے اس نے ایک زبان بھی علاحدہ وضع کر دی۔ اور یہ خصوصیت تھی جس نے اس کو ایک مخترع اور بے انتہا کی حیثیت سے دنیا میں پیش کیا اور اس اختراع اور ابتداء کو وہ اپنے ساتھ ہی لے گیا۔ دوسرا زبید کی کامیابی کا یہ تھا کہ وہ فارسی زبان میں شاعری کرتا تھا اور دوسرے مقابلہ میں زیادہ وسیع، زیادہ لطیف و شیریں اور زیادہ ایجاز کی گنجائش رکھتی ہے۔ اس لئے اردو میں اگر اس کا تتبع کیا بھی جائے تو کامیابی ممکن نہیں۔ کیونکہ ازل تو بلند سے بلند خیال کوئی ایسا نہیں جو بیدل کی دسترس سے باہر رہا ہو۔ اور دوسرے یہ کہ اردو میں الفاظ کی کمی اور حروف و سوابط کی زیادتی نے اس کو محال بنا دیا ہے۔

پندرہ سال کی عمر سے اس وقت تک بیدل کا مطالعہ کر رہا ہوں لیکن اس سمندر سے ایک قطرہ بھی نہیں اٹھا سکا۔ بیدل کا ذوق انسان میں عجیب قسم کا ذہنی استقامت پیدا کر دیتا ہے اور وہ اس کی ہر چیز کو اپنے لئے اس کے

کلام کی بنیاد و رتن گردانی کرنے لگتا ہے، اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ہم اس کی کسی خصوصیت کو نہیں پہچان سکتے۔

میر جو را۔۔۔ میں سب سے پہلے بہارِ شعر کا مطالعہ کرنا چاہئے، کیونکہ اسی سے کچھ بیدل کی زندگی کا بھی پلتا ہے۔ مزید کہ کن واقعات و حالات سے وہ کیوں متاثر ہوا۔ اس کے بعد نکات بڑھانا چاہئے اور اگر زندگی و فاکر سے تو اس کی مشنریوں کی تلاوت کرنا چاہئے کہ بیدل کی شاعری کا کمال انہیں سے ظاہر ہوتا ہے۔ بیدل کا کلام اپنے پیام کے لحاظ سے یکسر غیر متنوع ہے اور زبان کے لحاظ سے بھی درس و تدریس کی ہیر نہیں۔ لیکن انداز بیان اور سزاگت تخیل کے لحاظ سے وہ یقیناً اس دنیا کی چیمپئن ہیں۔ بیدل ہی دنیا کا سب سے پہلا اور آخری شاعر ہے جس کی زبان تخیل نے پیدا کی اور تخیل ماورائی اور آکسنے۔

میرزا کو فارسی زبان اور اس کے مصطلحات پر بڑا عبور حاصل تھا۔ اور وقت پسندی، بلند پروازی ان کی خصوصیت تھی۔ انہوں نے نظم و نثر کا انداز اسی بالکل بدل دیا اور وہ جدید اسلوب اختیار کیا جو اس سے قبل فارسی میں رائج نہ تھا۔

بیدل کے متعلق ملک میں دو مختلف رائیں پائی جاتی ہیں۔ ایک یہ کہ اس کے یہاں زبان کا کوئی لطف نہیں ہے۔ خیالات میں ضرورت سے زیادہ تصنع اور آدر ہے اور تخیل کی بلندی غیر مناسب حد تک بڑھ کر معامہ کر رہی ہے دوسری رائے یہ ہے کہ بیدل کی شاعری زبان کی شاعری نہیں ہے بلکہ صرف تخیل کی شاعری ہے اور چونکہ وہ بہت بلند ہے، اس لئے ترکیب الفاظ اور اسلوب بیان میں

پچیدگی کا پایا جانا ضروری ہے۔ کیونکہ مضامین کی رفعت مستلزم ہے الفاظ و ترکیب کی قدرت کو۔ اور چونکہ ابداع و اختراع کو ہر معمولی دماغ پسند نہیں کرتا اور نہ کچھ سمجھ سکتا ہے اس لئے اکثر لوگوں نے اس کے کلام کو مہمل کہہ دیا۔ میرا میلان طبع بھی جی ہے کہ میں اس دوسری رائے کو پسند کروں۔ بات یہ ہے کہ بیدل نے اپنی تمام تصنیفات میں خواہ وہ نظم کی ہوں یا نثر کی، صرف ایک فلسفہ پیش کیا ہے اور وہ یہ کہ ذات باری کی کنوہ تک پہنچنا امر محال ہے اور انسان اس بات میں بالکل عاجز ہے۔ اس سلسلہ میں اس نے وحدت الوجود کو بھی اکثر جگہ بیان کیا ہے اور صرف اسی ایک خیال کے ماتحت اس نے ایسے ایسے بلند مضامین اور اس درجہ نازک و پاکیزہ جذبات سے کام لیا ہے کہ ان تک ہر ذہن کی رسائی ممکن نہیں ہے۔ یقیناً زبان کا لطف بیدل کے کلام میں نہیں ہے اور نہ ہو سکتا ہے کیونکہ اس کی شاعری کسی معمولی عاشق کی منزل سرائی نہیں ہے جس میں پیش پا افتادہ جذبات، مجرد وصال کا اظہار ہو، بلکہ وہ بیان ہے ان کیفیات کا جن کا تعلق اس مادی دنیا سے بالکل نہیں ہے اور اس کی شاعری ایک آواز ہے جو صرف اعماق روح سے پیدا ہوتی ہے اور جن کے قبول کرنے کے لئے وسیع ترین الفاظ کا ملبوس بھی تنگ نظر آتا ہے۔

یہ کھلی ہوئی حقیقت ہے کہ جب خیالات بلند مضامین اور نیا، جذبات نازک کیفیات بجز معمولی اور دار و دات قلب نادر ہونگے تو ان کے بیان کرنے کے لئے عام الفاظ اور معمولی ترکیبیں بھی کار آمد ثابت نہ ہوں گی۔ اور لایا حال ان کے لئے

جدید اسلوب بیان، کچھ نئے الفاظ اختراع کرنے پڑینگے اور اسی حقیقت کا اظہار ہے یہ کہنا کہ

”کچھ اور چاہے وسعت مرے بیاں کے لئے“

لیکن عام طور پر وہ دماغ ہی ایسے پیدا ہوتے ہیں جو اس حقیقت کو کچھ سیکس اور مذاق و تندرست پرستی ہی اس بات کی اجازت دیتی ہے کہ وہ ہر نئی بات کو بغیر استاد کے قبول کر لیں، اس لئے بیدل کے کلام کو مہمل کہنے والے زیادہ نظر آتے ہیں۔ اسی کشمکش میں غریب اقبال مبتلا ہے۔ جب تک اردو میں اس نے اظہار خیال کیا دہلی، لکھنؤ کی لسانیات بلائے جان پڑے ہی اور اب جبکہ فارسی ملبوس اختیار کیا تو زبان دہلی حضرات اسے قبول نہ کرتے ہیں۔ حال آنکہ جو کچھ وہ کہتا ہے نہ اس سے قبل لکھنؤ کا روزمرہ اسے پیش کر سکا اور نہ ایرانی زبان دہلی میں اس کی کوئی مثال نظر آتی ہے لیکن جو نگاہیں صرف سطح تک پہنچ کر رہ جاتی ہیں، یا جن کے نزدیک صرف ظاہری آب و رنگ ہی اصل چیز ہے وہ بطور حقیقت کے کچھ سے عاجز ہیں اور اس لئے قابل معذور۔

ادبیات کا مسلمہ اصول ہے کہ خیال کی نوعیت کے ساتھ طرز ادا کا بدل جانا ضروری ہے۔ اگر کوئی شخص اس کا اہل نہیں ہے تو اس کو صحیح معنی میں ادیب نہیں کہہ سکتے۔ ڈپٹی نذیر احمد کا ترجمہ قرآن اسی لئے پسند نہیں کیا جاتا کہ انہوں نے اسکو تو بتا لکھنؤ بنایا کی کوشش کی اور شبلی کوئی افسانہ نہ لکھ سکے کیونکہ مرآۃ العروس کی زبان پر ان کو قدرت حاصل نہ تھی۔ جس طرح مذہب و سیاست دو علوہ چیزیں ہیں جس طرح

تاریخ و فسانہ ایک دوسرے سے مختلف ہیں اسی طرح ان کے لئے طرزِ ادا بھی علحدہ ہونا چاہئے درہ اگر اصل چیز صرت زبانِ دانی ہو تو یا قرع علی ناستان گو سے زیادہ سیرۂ نبوی لکھنے کا اہل اور فسانہ کو پیڈیا لکھنے کا مستحق لکھنے کے قمر جاہ سے زیادہ اور کون ہو سکتا ہے۔

رنگ بیدل کو جو لوگ ناپسند کرتے ہیں وہ وہی حضرات ہیں جو اس اصول سے ناواقف ہیں، اور ہر خیال کو ایک ہی طبقہ میں دیکھنا چاہتے ہیں۔ پس یہ یقیناً تنقید کی بے اعتدالی، قیامِ معیار کی نامناسبیت اور ذہن کی نارسائی ہے جس کو کوئی ذی فہم دماغ جو ہر چیز کو اس کی اصلی جگہ دیکھنے کا عادی ہے مفوات سے زیادہ اور کچھ نہیں سمجھ سکتا۔

بیدل جس آسانی کے ساتھ اپنے مدعا کے دشوار کو بیان کر جاتا ہے اس کا حال اس وقت معلوم ہوتا ہے جب کوئی دوسرا اس کی تتبع کی کوشش کرے۔ غالب سے زیادہ سخن گو، سخن سنج کون ہو سکتا تھا لیکن طرزِ بیدل میں ریختہ لکھنا اس کو قیامت ہو گیا۔ چونکہ غالب کی فارسیت بہت بڑھی ہوئی تھی اس لئے اس میں اکثر جگہ بیدل ہی کے چراغ سے کسبِ ضیاء کیا گیا اور برطیعی حد تک کامیابی بھی ہوئی۔

بیدل کا کلام اپنے معجزہ کے لحاظ سے جس بلند مرتبہ کا ہے اسی طرح لفظی خصوصیات کے اعتبار سے ایک خاص چیز ہے۔ ایک معمولی مضمون کو بھی وہ اپنے الفاظ و ندرت ترکیب سے آسمان پر پہنچا دیتا ہے۔ مثلاً قناعت کے پامال مضمون کو لیجئے کہ ہر شخص نے اس پر غامہ فرمائی کی ہے لیکن بیدل محض اندازِ بیان سے

اس میں ندرت پیدا کر دیتا ہے کہ مضمون کی فرمودگی کی طرف خیال ہی منتقل نہیں ہوتا۔ جب فرماں روا نے حیدر آباد کی طرف سے نامہ طلب پہنچا تو بیدل نے اپنی قناعت کا اظہار کر کے دہاں جانے سے ان الفاظ میں انکار کیا۔

دمنیا اگر دہندہ جنم لہ جائے خوش
من بستہ ام حنائے قناعت بہ پایے خوش

پہلے مصرعہ کا مضمون نہایت معمولی تھا، لیکن دوسرے مصرعہ سے جو اس کی توجیہ کی گئی تو شعر عام سطح سے نہایت بلند ہو گیا۔

دوسری چیز جو بیدل کے لئے مخصوص ہے وہ اسکے کلام کا توازن ہے۔ آپ مشکل سے کوئی ایسا شعر یا ٹینگے جس میں عدم توازن کا نقص پایا جائے۔ توازن سے میری مراد یہ ہے کہ الفاظ کا اس قدر حسن کے ساتھ استعمال کیا جائے کہ سارا شعر موتی کی لڑھی معلوم ہو اور اس میں کوئی لفظ ایسا نہ ہو جو ماقبل اور مابعد کے لحاظ سے نامناسب سمجھا جائے۔

تیسری خصوصیت بیدل کی یہ ہے کہ وہ دفتر کا دفتر چند الفاظ میں بیان کر دیتا ہے اور ہر چند بسا اوقات شعر کا تنگ میدان اس کو مجبور کر دیتا ہے کہ بہت سی درمیان لڑیوں کو ترک کر دے لیکن وہ پچھتائی بخوری اپنے وسیع خیال کو ایسے رنگ میں پیش کرتا ہے کہ ذہن سامع از خود تمام متروک لڑیوں کو مربوط کر کے مدحِ حاکم پہنچ جاتا ہے اور پھر اس کی لذت میں غرق ہو جاتا ہے۔

”ذات باری کے مظاہرہ کا شروع اور باوجود حفا کے اس کا ذرہ ذرہ سے ظہور“

یہ ایسا مسئلہ ہے جس کو قریب قریب تمام صوفی شعرا نے بیان کیا ہے لیکن بیدل کی قدرت شاعرانہ ملاحظہ ہو، لکھتا ہے :-

تجدیدِ نازِ آشفۂ رنگ لباسِ آرائیت
بے پردگی دیوانہ رنگ نقابِ افگندنت

وہ یوں بھی کہہ سکتا تھا کہ تیری لباسِ آرائی کے اندازِ کارہ عالم ہے کہ ہر وقت اس سے نیا ناز پیدا ہوتا رہتا ہے اور تیری نقابِ افگنی کی ادا کا وہ رنگ ہے کہ اس سے زیادہ بے پردگی اور کوئی نہیں ہو سکتی۔ لیکن اس نے پہلے مصرعہ میں لفظ آشفۂ اور دوسرے میں 'دیوانہ' لکھ کر شعر کو اس حد تک پہنچا دیا کہ اس سے زیادہ ترقی ناممکن تھی۔ تجدیدِ ناز کے متعلق یوں کہنا کہ وہ رنگ لباسِ آرائی کی فریفتہ ہے اور بے پردگی کو طرح نقاب افگنی کا دیوانہ کہنا، بخون کو تیرے قدر بلند کر دیتا ہے، اور بابِ ذوق سے مخفی نہیں۔ اسی زمین میں اسی مفہوم کو دوسرے شعر سے یوں ظاہر کرتا ہے :-

ہر جاہر دوس پوشیدہ خود را بہ خود پوشیدہ
در نور شمعوت مضمحل فالوسنی پیرا منت

شمع کے فالوس کا مضمحل ہو کر شمع کے چھپانے میں کامیاب نہ ہونا ایسی زیادہ بلند بات نہ تھی لیکن "خود را بہ خود پوشیدہ" لکھ کر یہ ثابت کرنا کہ وہ فالوس بھی تیر ہی ذات ہے۔ اور ذات بھی وہ جس کا حال ہے کہ "ہر جاہر دوس پوشیدہ است"

ذہن کو خیال کی اس سرحد تک پہنچا دیتا ہے کہ اس کے آگے پردہ از محال معلوم ہوتی ہے۔ اس منزل کا ایک اور شعر ہے :-

در نور بہار لم یزل جو شیدہ از باغ ازل
ہنہ آسمان گل در بغل یک برگ سبز کشفنت

معرض سے کہنے کے "ہنہ آسمان گل" کی ترکیب کو یہاں سے علحدہ کر کے کوئی دوسرا لفظ یا فقرہ استعمال کرے لیکن اس شرط کے ساتھ کہ لفظ جو شیدہ کے ثبوت کو تکمیل تک پہنچانے والا ہو۔ کیا اس میں کامیابی ممکن ہے؟ ہرگز نہیں۔

بیدل کی قدرت شعر گوئی کا ثبوت مشکل زمینوں میں زیادہ ملتا ہے۔ بعض ایسے پیچیدہ ردیف و قافیہ کی غزلیں ہیں کہ ان میں کسی معمولی شعر کا نکلنا بھی دشوار معلوم ہوتا ہے لیکن بیدل وہاں بھی اسی طرح خلاق معانی قنطارتا ہے اور اس کی چھت ترکہ کا دہی عالم ہے۔ ایسے ہی ایک مشکل زمین کا مطلع ہے :-

تمام شوقم لیک خافل کہ دل براؤ کہ می خرامد
جگر بداع کہ می نشیند نفس باؤ کہ می خرامد

فلسفہ دہی ہے اور خیال نہ ہی کہ کہنہ حقیقت باری کا غلم حاصل نہیں ہو سکتا لیکن اننا بیانِ ملاحظہ ہو اور اس کے ساتھ زمین کی دشواری پر نگاہ کر کے ردیف و قافیہ کا صرور دیکھئے کہ کتنا لوط و دل نشیں ہے۔

اپنے آپ کو پر تو لایہ ربانی کا ایک مظہر قرار دے کر دوسرا شعر لکھتا ہے :-

اگر نہ رنگ از گل تو دار نہ بہار و ہوم ہستی نما
ز پردہ چاک این کتا بہا فر صغماؤ کہ می خرامد

قطع دیکھئے، اسی کو بحرِ محال، شاعرانہ احتجاج اور لطافتِ رباعی کہتے ہیں :-

مگر پیش غلط لگا ہے رسد بہ فریاد حال بیدل

وگر نہ آں برق بے نیازی پئے گیا وہ کہی خراہد

پچھ ہے اس مشت خاک سے زیادہ خوش قسمت کون ہو سکتا ہے جو وہ برفی بنیاد
اپنا کشیم بنانا پسند کرے۔

بیدل سمجھتا ہے کہ کب اس برق کی بے نیازیاں متوجہ ہو سکتی ہیں اور اس ایک
عالم یا میں کہتا ہے کہ اگر کوئی صورت اس کے حصول کی ہے تو صورت یہ کہ شاید کوئی بگاڑ
غلط انداز مبر آجائے۔

اس شعر میں ایک لفظ کو دیکھئے یہ معلوم ہوتا ہے کہ بھری نے نہایت احتیاط سے
انگینے بھڑوئے ہیں۔ اور اگر ایک لفظ بھی غلط نہ کر کے دوسرا لفظ رکھ دیا گیا تو وہ رنگ
جاتا رہے جو بہ حیثیت مجموعی ان تمام نگینوں کی آب و تاب سے پیدا ہو رہا ہے۔

کہاں تک غرض کروں۔ بیدل کا تو مارا کلام، نظم ہو یا نثر اس لحاظ سے منتخب ہے
اور سادہ و عرصہ کرنے کے بعد بھی ایک شخص یہ نہیں کہہ سکتا کہ وہ اس کی لذتوں سے سیر
ہو چکا ہے۔ شاید چہار عنصر کی ابتداء میں یہ سلسلہ حمد وہ اس خیال کو ظاہر کرتا ہے کہ
خدا کی حقیقت تک کون پہنچ سکتا ہے اور ہمارا یا کسی اور کا اس کے بابت کچھ لکھنا
پاس کی حمد میں کسی خیال کا اظہار کرنا کیا وقعت رکھتا ہے۔ اس خیال کو لکھتے
لکھتے وہ ایک خوش میں آکر کہتا ہے کہ۔

”خبر سطر آشفگی بر ہوا نگاشت، پنداشت مصنف کتاب آسمانم پر کا ہے
بنیاد فطرت بر باد گداشت، دانست منشی طومار کہکشانم“

یہ عالم اس کی نثر نگاری کا ہے۔ الغرض بیدل میرے نزدیک ایک ایسا شاعر
تھا جس کی مخالفت ملک میں ہونے ضروری تھی ورنہ آج اس کے کمال کی کوئی یقینی
دلیل پیش نہ کر سکتے۔

معاف کیجئے حکایت لذیذ تھی اس لئے درازی کی مدت تک پہنچ گئی۔ اب چند
مشکل اشعار کی طرف متوجہ ہوتا ہوں:-

(۱) بہ نمود ہستی بے اثر چہ نقاب شق کم از حیا

تو مگر بہ من نظر سے کنی کہ دے عرق کم از حیا

مطلب یہ ہے کہ میں اپنی بے اثرانہ کارہ اور فانی ہستی کو ظاہر کرنے کے لئے کیا نقاب
اٹھاؤں کہ تو مجھے دیکھے گا۔ زیادہ سے زیادہ اگر کوئی صورت مجھے اپنے آپ کو ظاہر
کرنے کی ہو سکتی ہے تو صرف اس طرح کہ تو یک نگاہ مجھ پر ڈالے اور میں ایک لمحہ کے لئے
عرق انفعال بن کر نظر آجاؤں مقصود یہ کہ یوں تو میں کچھ بھی نہیں ہوں لیکن اگر کوئی نگاہ
ڈالے تو شاید حقوڑی دیر کے لئے نہایت کا پسینہ بن کر ظاہر ہو سکوں۔

(۲) اگر ہم دید خط امتحان ہو س کتاب نہا سماں

مرہ بر ہم آرم ازین داں ہم یکے رقی کم از حیا

اس شعر میں بیدل نے دیگر مخلوقات عالم کے مقابلہ میں انسانی شرف کو نہایت
خوب صورتی سے ظاہر کیا ہے اور کہتا ہے کہ اگر کتاب ہذا سماں ہمارے کمر کے ٹھیکو
امتحان کی اجازت دے دے تو میں بغیر کسی پس و پیش کے سب کو ایک درقی حیا
بنا کر رکھ دوں۔ یعنی میرے وسعت خیال اور رفعت فطرت کو دیکھ کر وہ شواہد

مقصود یہ ہے کہ کائنات کی کوئی وسعت انسانی قوت مطالعہ کی وسعت کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔

(۳) نیست خرابات جنوں عرصہ جولان فسون
غرض مہمان خوش است آبلہ پیمانہ بر آ

اس شعر میں یہ ظاہر اشکال ”آبلہ پیمانہ بر آ“ کی وجہ سے لوگوں کو معلوم ہوتا ہے لیکن اگر اس کو جوڑ دیا جائے ”آبلہ پیمانہ بر آ“ تو اشکال رفع ہو جاتا ہے۔ اس میں ”آبلہ پیمانہ“ ہے اور ”آبلہ پیمانہ“ ترکیب دی ہی ہے جیسے بادیہ پیمیا، بادیہ پیمیا وغیرہ۔ اس لئے اس شعر کا مطلب یہ ہوا کہ خرابات جنوں میں اگر آنا ہے تو لغزش مستانہ کے ساتھ آؤ، اس طرح نہ آؤ کہ معلوم ہوا بلکہ پیمانی ہو رہی ہے۔ یعنی چھوٹا چھوٹا کر قدم نہ رکھو۔ آنا ہے تو بے دھڑک آؤ اور مستانہ وار آؤ۔

(۴) کف پائے جلد نشین ماہ خیال کر دیکھین ما
پئے آرزوئے ہمیں ماہ چرخ رنگ حنا طلب

یہ شعر نازک جزو رہے، لیکن بلند نہیں۔ مطلب یہ ہے کہ اس وقت تو ایک معشوق جلد نشین کے کف پاکی یاد دے ہمارے خیال پر غلبہ پالیا ہے۔ اس لئے ایسی صورت میں ہماری آرزوئے ہمیں اگر معلوم کرنا چاہتے ہو تو اسے چرخ رنگ حنا کی مدد سے تلاش کیو۔ چرخ رنگ حنا صرف کف پاکی رعایت سے کہا گیا۔ مدعا صرف اتنا ہے کہ اس وقت ہماری جبین ساقی کا مقصود اگر کوئی ہے تو صرف پائے حنائی کا خیال۔

(۵) چو حباب بخر لباس تو چہ توقع در چہ ہراس تو

مذہبانی زہد قیاس تو چہ کشند جامہ زہد پیکرت

مدعا یہ ہے کہ اسے انسان تو جو اپنی زندگی کو امید و بیم میں بسر کر رہا ہے یہ سب فضول ہے کیونکہ فوت امید جو کچھ ہے اس کا تعلق حباب کی طرح صوف ظاہری ملبوس سے ہے، پھر جس طرح حباب کا ملبوس اتر جانے کے بعد کچھ نہیں رہتا اسی طرح تیرا تعلق جب جسم سے نہ رہے گا جو اس کا ملبوس ہے تو نہ تو رہے گا اور نہ تیرے قیاسات و ادبام۔

(۶) زہد بند و پست بساط رنگ اثر سے زہد در آگہی

کہ چو بانفت سبزہ کلاہ سرد و چو دخت خندہ قہائے گل

بساط رنگ کے بلند و پست مناظر سے اثر پذیر ہونے کے بعد اتنا علم بھی حاصل نہ ہو سکا کہ سبزہ کلاہ سرد بنانے سے اور خندہ قہائے گل سینے سے جاری ہے ظاہر ہے کہ سبزہ جو بہت پست ہے ترقی کر کے کلاہ سرد نہیں بنا سکتا۔ اور نہ خندہ گل، گل کی چوٹ قہا کو ہی سکتا ہے لیکن بساط رنگ کی کارگاہ اس قدر بیکار چیز ہے کہ تیار رکھ رہیں اتنا بھی علم حاصل نہیں ہو سکتا۔

(۷) بہ خیال غنچہ نشستہ ام، بہ خیال آئینہ بستہ ام

زدل شکستہ کجا روم چو بہارم آبلہ پائے گل

یعنی میں ایک غنچہ کے درمیان بیٹھا ہوں اور ایک آئینہ کے خیال سے وابستہ ہوں۔ اور وہ غنچہ یا آئینہ میرا دل شکستہ ہے، بھرا ب میں اس کو چھوڑ کر کہاں

اسکتا ہوں کیونکہ میری حالت تو ایسی ہے جیسے بہار کہ جس طرح پھول اس کے پاؤں
آبلہ ہے اسی طرح یہ میرا دل میرے پاؤں کا چھالہ بنا ہوا ہے۔ نہ پھول بہار سے
بدا ہو سکتا ہے نہ میرا دل شکستہ مجھ سے۔

(۸) تو بدست گاہ چہ آہر و نہ طرب و نہ آکنی آرزو
کہ نہ ساخت کا سہ رنگ دیو بہ مزاج خند گدائے گل

تو کس اقتدار پر یہ آرزو کرتا ہے کہ مسرت و طرب تیرے ساتھ وفا کرے۔
مداغے گل یہ تو چاہتا ہے کہ خندہ حاصل کرے لیکن اپنے کا سہ رنگ دیو کو اس
مابین نہیں بناتا۔ مدعا یہ ہے کہ ہم خود اس کے اہل نہیں ہیں کہ موردِ لطف و کرم
ہوں، شکایت کس کی؟

(۹) برکاست آنقدرم بقا کہ تا ملے کدم وفا
عرقِ حیات فرصت ہم انفعالی نہ مائیم

مجھ میں اس قدر بقا کہاں ہے کہ کوئی غور نہ تامل کر سکوں، میری ہستی تو گویا
شرنگ کی فرصت کا پسینہ اور انفعالی زمانہ کا نم ہے، یعنی میرا وجود تو ایسا ہے
کہ اگر لفظِ فرصت اس کے آگے استعمال کیا جائے تو وہ شرم سے عرقِ عرق ہو جائے۔

(۱۰) بہ نیر و نہم ہمہ تن الم، بہ تردد آبلہ در قدم

جو بخارِ داغ نشستم، چو مرشک رنگ روانم

نرسدگی کے لحاظ سے یکسر دردِ عالم ہوں اور چلنے میں بالکل آبلہ پا اس لئے کیا
میل بٹھاندا اور کیا میرا چلنا کہ اگر بھیڑوں بھی تو بخار کی طرح، جو حقیقتاً بیٹھنے کے لئے عادی

ہے اور چلوں بھی تو آنسو کی طرح، جو فی الحقیقت تنگ روانی ہے۔ اپنے آپ کو
آبلہ در قدم کہہ کے مرشک سے تشبیہ و بیابہایت خوب ہے۔

میں بیدل کا شمار ان شعرا میں کرتا ہوں کہ اگر کوئی شخص ان کے کلام کا
مفہوم سمجھنے سے عاری ہو تو اسے سمجھانے کی کوشش نہ کرنا چاہئے۔ کیونکہ شعر کا لطف
صرف اسی وقت حاصل ہوتا ہے جب بغیر وساطت توضیح و تفسیر کے و بیدانی طور پر
ذہن نشیں ہو جائے۔ پھر چونکہ ہر شخص کا ذوق ایک مخصوص دائرہ کے اندر کام
کرتا ہے اس لئے جب اس دائرے سے ہٹ کر کوئی چیز اس کے سامنے آتی ہے تو
اس کا ذہن مشوش ہو جاتا ہے اور اگر کسی کے سمجھانے سے مفہوم سمجھ میں آ بھی گیا تو وہ
لطف حاصل نہیں ہوتا جو ان خود سمجھنے سے پیدا ہو سکتا ہے

بیدل کو شاعر کہا جائے یا نہ کہا جائے مجھے تو اس میں بھی تامل ہے۔ کیونکہ
اس کی تخلیق اس درجہ نازک ہے کہ غیر معمولی ذہانت رکھنے والے بھی بعض اوقات
اس کی نزاکت تک نہیں پہنچ سکتے۔

بیدل کی ایک مجذوب ہے۔ شاعر نہیں۔ جو کچھ وہ کہتا ہے اسے شاعری کے
نقطہ نظر سے دیکھنا غلطی ہے۔ بلکہ ایک زندہ ولیدہ، ایک سرسبز اور وہ
مجوز کی حیثیت سے اس کی آواز کو سننا چاہئے۔

چند اشعار اور بھی ہیں میں اپنی ذہن و فراست کے مطابق ان کا مفہوم تو یہ
کہ دیتا ہوں لیکن جانتا ہوں کہ وہ لطف جو بغیر تفصیل و تشریح کے حاصل ہونا چاہئے
وہ قاری کو حاصل نہ ہو گا۔ میں یہاں صرف مفہوم ظاہر کروں گا تعبیرات شاعرانہ

کو تاریلین خود سمجھ لیں۔

(۱) یہ کد ام فرصت اندیں چن ہوس از فتنوی اثر کشد

شب نون بہ عمر خضر زہم کہ نفس شراب سحر کشد

اس شعر میں مقصود یہ ظاہر کرنا ہے کہ کار کاغذ عالم میں انسانی تگ و دو کی ہوس رانی حدود و حرافت ہے۔ کیونکہ انسان تو یہاں فرصت کے کر آیا ہی نہیں۔ اور بڑی سی بڑی فرصت و مہلت، ہی حدود و حرافت ہے۔ پہلا مصرعہ

اتنی فرصت کہاں کہ اس چن یاد دنیا میں ہماری ہوس کوئی نتیجہ پیدا کر سکے۔ دوسرا مصرعہ

کیونکہ اس تنگی فرصت کا یہ عالم ہے کہ عمر خضر مل جائے تو بھی وہ اس سے زیادہ کام نہیں دے سکتی کہ یہ مشکل ہم شام کو سحر کر سکیں

(۲) شکست ز اس چشم فتنہ مائل خبار امکاں بہ بال بسل

مباش زافسون سرمہ خافل ہنوز دتے ست زیر سنگش

جوب کی چشم فتنہ بردا کاغذ اثر ہے کہ بال بسل سے خبار امکاں ٹوٹ گیا یعنی بسل تڑپ کر مر گیا اس لئے اس وقت سے خافل ہو جب ان آنکھوں میں سرمہ بھی لگ جائے تو اس

وقت خدا جانے وہ اور کیا قیامت ڈھانسیگی۔ سرمہ کے متعلق یہ کہنا کہ "ہنوز دتے ست زیر سنگش" صرف اس لحاظ سے ہے کہ ٹیڈار ہونے سے قبل وہ کھل میں پیسا جاتا ہے

(۳) سکدام آئینہ مائلی کہ ز فرصت اشہم خافلی

تو نگاہ دیدہ بسل مژہ و اکن و بکفن در آ

تو کس تماشے میں مصروف ہے، کس آئینہ کے سامنے اپنی زیبائش اور آرائش میں لگا ہوا

ہے۔ کیا تجھے معلوم نہیں کہ جو تھوڑی سی فرصت تجھے ملی ہے وہ دیدہ بسل کی آخری نگاہ سے زیادہ نہیں اس لئے آنکھ کھول، اور کش کے اندر آجائے تیرا نصرت کا اقتضا اس سے زیادہ نہیں۔

(۴) ہر عمر با تو قدر زدم دزد رفت رنج خار ما

چہ قیامت کی کئی رسی ز کس اربابہ کسار ما

یہ شعر صاف ہے مدعا یہ ظاہر کرنا ہے کہ عاشق کی تمنائیں وہی مجھ کے باب میں اس قدر عجیب و غریب ہیں کہ کبھی پوری نہیں ہو سکتیں۔ وہ مجھ سے کہتا ہے کہ ایک عمر گزری تیرے ساتھ بادہ خواری میں مصروف ہوں لیکن خار خوردی اب تک نہیں گیا۔ خدا کے لئے بتا یہ کیا قیامت ہے کہ باوجود پہلوئے منتقل ہونے کے بھی میرے پہلو سے جدا ہے۔ باوجود آغوش میں ہونے کے آغوش سے علاحدہ ہے۔

مولانا روم سے متعلق میری رائے ساری دنیا سے مختلف ہے۔ نظم و زبان کے

لحاظ سے اس کا کوئی باری نہیں اور معنوی حیثیت سے بھی اس میں کوئی خاص بات نظر نہیں آتی۔ سعدی کو میں ان سے بہت بلند پایہ سمجھتا ہوں اور عطار کو ان کو زیادہ

دلچسپ اور بچ پوچھے تو مجھے عراقی بھی ان سے بہتر نظر آتا ہے۔

زبان و بیان دونوں کی تکمیل اگر دیکھنا ہے تو بیدل کی حکایتیں پڑھئے۔ مولانا روم

کے کلام میں بخودی خود روپائی جاتی ہے لیکن climax (نقطہ سرور) اس میں بھی نہیں

ہے۔ بیدل کے سے ٹکڑے اس کے یہاں کہاں۔

(نیاز کی یہ انفرادی رائے ہے اس کا ہمنوا ہونا مشکل ہے)

بند را بن واس خوشگو | آن حضرت در فهم معنی توحید و اذن
 پایه بلند داشتند. علم تصوف غریب
 ورزیده بود. و مسائل آن را از تحمل این فن به تحقیق کمال رسانیده درین فن
 جلیله و بایزید وقت خود بود. بسا قدراتی که مولوی ردعی در مثنوی و شبنم
 ابن عربی در خصوص، انکم بیان کرده آن همه را بشرح و بسط تمام با تشبیهات
 تازه و رنگی بی اندازه در کلام خود بسته چون نمک حبیب اصناف سخن خور انگیز توحید
 است در سخن طرز بلندی اختیار فرموده و سر رشته توحید از کف نمی دادند.
 در همه اشعارش این رعایت منظور است و او درین فن از استادانی
 است که صاحب طرز خاص شده اند و از زمانیکه زبان به سخن آشنایند این
 طرز مخصوص بدست کسی نیامده. قسم بجان سخن که جان من است و خاک پای
 ارباب سخن که ایمان من است که فقیر درین مدت عمر که چاه دشش مرطوب
 طی کرده با هزاران مردم تقه بر خورده می باشم لیکن به جامعیت کمالات و
 حسن انشائات و برتری و همواری و شگفتگی و در سالی و تیر قبی و زود رسی
 و انداز سخن گفتن و آداب مباشرت و حسن سلوک و دیگر فضائل انسانی
 همچو او ندیده ام. بالجملة آن جناب از الهیات و ریاضیات طبیعیات
 کم و بیش چاشنی بلند کرده بود و به طبابت و نجوم و رمل و جفر و تاریخ
 دلی و موسیقی بسیار آشنا بود. تمام قصه مهاجرت که در مهندیان ازان
 معتبر کتابی نیست بیاد داشت. و در فن انشائی نیز چنانچه چهار عنصر

در قعادت ادبیین دعوی ذیل ساطع است (سفینه خوشگو)
 (دارد نه ایست تذکره مرآت و اردات)
 شاه محمد شفیع وارد | بکها تھا جواب ناچید ہے. شفیق نے
 اپنے تذکرہ شام غریباں میں جو پاکستان سے شائع ہوا ہے بیدل سے
 متعلق جو عبارت تخی نقل کی ہے. چونکہ یہ تذکرہ عام نگاہوں سے
 پوشیدہ ہے اس لئے یہاں اس کی نقل کر دینا مناسب سمجھا گیا)

طائر خوش نوا و وجود میرزا از گلستان عدم در اکبر نگر
 عرف راج نعل از مالک بنکال پر پر از کثود و مدنی درال سبز زمین
 معاش بجمیعت بسر برد و در کمال جوانی روبرو ہندوستان آورد و سخت
 در صحبت میرزا سلیمان خالوی حقیقی سلطان محمد معز الدین خلف
 شاه عالم بن عالم گیر سالها بسر برد. بعد فوت میرزا سلیمان در ملک
 لاہور اعظم شاه بن عالم گیر منسلک گشت بیت العزیز دیوان اعتبار
 گردید. روزی یکی از مقرران بساط سلطنت اشعار میرزا بہ سمع
 بادشاه رسانید. شاه پرسید این اشعار کیست؟ عرض کرد کہ از میرزا بیدل
 شاه. بر سبیل خوش طبعی فرمود "بیدل را در شکر ما تمام جوانان پر دل
 اند چه کار؟" میرزا بہ مجرد استماع این فحوائی خارج آہنگ ازان مقام
 قدم بہ وادی سفر گذاشت. پس از قطع منازل در بلدہ متھرا بر کنار دریائے
 جمنا اقامت گزید. لعل محمد نامی حاکم آن مکان نائب حسن علی خان بہادر

الله درونی خاں از قدم میرزا اطلاع یافته در دلجوی و خاطر داری کوشید
میرزا نیز دل داده صحبت او شد. اتفاقاً سلطان عالم گیر که در دکن بود
علی محمد را بحضور خود طلبید. علی محمد بموجب حکم بادشاه جبراً و قهراً
رو به راه سفر دکن آورد و در عرض راه سمند عجمیت بصوب اقلیم عدم جلوه
ریز یافت. میرزا تا مدت یک و نیم سال در خانه راقم این اوراق به
تولیش معاش و عمل اقامت انگذ تا آنکه قاصد شکرالله خاں که
در آن ایام به حکومت بدخه نارتول من اعمال میوات می پرداخت پیش
میرزا رسید و بکوشش شتیاق معزز را بنید. میرزا از وقوع چنین
اتفاق و احوال باخبر نموده روی توجیه بصوب خاں مذکور آورد و تا
انقطاع سر رشته حیات خاں مذکور نوسه فی مابین مشغول و متباد
افلاحت. بدینکه که خیال مفارقت معنی بیگانه بود. بعد رحلت خاں مذکور
سه فرزند سعادت مندش که نخستین به خطاب پدر یعنی شکرالله خاں
مخاطب گشت و میانی شاکر خاں و چوردی میرکم الله خاں عاشق
تخلص که آخر کار خطاب نیای خویش یعنی عاتق خاں رسید در پاسخ
خاطر و حفظ مراتب دلجوی بجدی کوشیدند که میرزا بطول زندگانی راتا
بنجام مسکنه مرگست و سعادت و عجمیت خاطر گزرا نید. در باب نسب
خویش آنچه فرموده اند و تصور این احترام عباد مکرر تقریر کرد این است که سلسله
عباد میرزا مفتی به نام مشهور بن مسافر بادشاه فارس میبود و خواجه

حافظ شیرازی می گردد. هنگامیکه شاه منصور با امیر جمیور صنف آرائی
نموده گشته گردید اولادش و احفادش رو به صوب بخارا آمدند و
چندین پشت میرزا در مادر از انهر اقامت داشت. بزرگوار میرزا
از آن مکان مفارقت در زریه در ملکیت بدگاله رحل اقامت انگذ
بعد انقضا یک پشت آقاپ وجود میرزا از مطلع صبح سعادت
طالع گشت. میرزا به پیرایه اطمینان آراسته و به زیور صاحب کمال
پیراسته بود. خالق کیم توبه خاص در حق آن برگزیده خود عام فرموده که
در تمامی مدت حیات خیال تحصیل اسباب دنیوی بخاطرش خلط
ذکر و دلام به جمعیت معاش با کمال اهتمامش اوقات عزیز بسربرد
و امیران عظام و صاحب ثروتان عالی احترام به ادب تمام داشتند و شتیاق ما
لاکلام فیض اندوز مجلس غامش می گشتند و میرزا در مدت العمر خود
خانه شکرالله خاں و فرزندانیش کمتر بدید و داوید اعیان عصر قدم
فرمای گردید. حسن شریف میرزا به هشتاد و سه سال در رحلت میرزا این
فاکدان فنا به سوسه دار الصفا بقا روز پنجشنبه چارم ماه صفر سنه
یک هزار و یک صد و سی و سه واقع شد

(مراقه دارد است به وسیله شام غریبان)

بیدل محض باتونی نیست. ده انفس

خواجه عباد الله اختر | آفاق کا مشاہدہ غائر نظر سے کرتا

ہے۔ اس کے کلام میں صرف شاعرانہ تخیل حسین الفاظ کے زیور سے آراستہ نہیں۔ حکیمانہ تفکر بلند پایہ بھی ہے۔ یہ صرف دعویٰ نہیں دلیل اس کا کلام ہے۔ میں تو میں علامہ اقبال سی بلند پایہ شخصیت بھی یہ اعتراف مزاج دلی سے کرتی رہی کہ "میں تبدیل کی سطح کی بلندی تک نہ پہنچ سکا۔" بیدل مشکل پسند سمجھا گیا لیکن یہ تصور فہم کا ہے اس لئے جب تک بلاغ اس کے کلام سے مانوس نہ ہوں اس کا سمجھنا بھی مشکل ہے۔

بیدل ان شعرائیں نہیں تھے جو صرف
نہ برائے فن کے قائل ہوتے ہیں

ڈاکٹر عبد الغنی

شعروں میں اپنی بے نظیر مہارت، وہ کسی اعلیٰ تر مقصد کے حامل کرنے کے لئے استعمال میں لایا کرتے تھے۔ ایک ایسا مقصد جو فن سے بدرجہا بالاتر تھا۔ وہ چاہتے تھے کہ ان کا فن صرف ان کے خیالات کے اظہار کا ذریعہ بنے۔ زندگی میں ان کا ایک مقصد تھا۔ ان کی خواہش تھی کہ ان کا فن ان کے مقصد رفیع کے تابع ہو۔ انہوں نے اپنی غیر معمولی شاعرانہ صلاحیتیں انسانی فوز و فلاح کے لئے استعمال کیں۔ اور یہ بے نظیر کارنامہ انہوں نے اس عہد میں سرانجام دیا جب کسی کے دل میں یہ خیال تک موجود نہ تھا کہ آرٹ اور رفیع اعلیٰ مقصد کے لئے بھی وقف کیا جا سکتا ہے۔

قدرت اللہ قاسم - مجموعہ لغز

شعر فارسی برتانت و استواری
وزاگت و بخت کاری می گوید۔ قادر ہرگونہ سخن است۔ اگرچہ برخی از زبان دانان ایران زمین و شطری از ہندی نثر اداس صافی آدیں۔ پای انصاف از دائرہ منصفی بیرون کشیدہ در پوسہ ستیش می افتند از شاعران ایران را کسی گوید کہ پنج بیت غزل بلکہ چہار مصرعہ رباعی بزبان اردوئی معلیٰ بگوئید باوصف عمر بسر بردن در ہندوستان بہشت نشان در صحت سر انجام توانستند داد تا بہ تدوین دوا میں متعددہ صحیحہ ازال قادر سخن بہ ان بختگی و متانت بزبان ایشاں انعام یافتہ، پھر رسد۔ زہری انصاف دشمن بر مردی کہ یہ خطای محاورہ کہ جای چند اتفاق افتادہ خردہ گیرند۔

مجنون گورکھ پوری

بیدل عجیب و غریب مزاج و کردار کے
پیدا ہوا تھا۔ اس کو کوئی اپنا ہم خیال یا ہموا
نہیں ملا۔ وہ خود ساری دنیا کو غیر مانوس پاتا تھا۔ اور ساری دنیا کے لئے وہ
اجنبی تھا۔ بیدل کا ترچہ پان (OBLIQUE ART) سیدھی باتوں سے زیادہ بلیغ
اور ہمہ گیر پیغام اپنے اندر رکھتا ہے۔ جس کو سننے اور سمجھنے کے لئے بڑے
تربیت یافتہ اور بالغ اور اک کی ضرورت ہے۔

وہ ہر موقع پر مٹی تشبیہیں اور نئے استعارے ایجاد کرتا ہے
اور ان میں نئی کیفیتوں کا سامان ہمارے لئے مہیا کرتا ہے۔

بیدل اپنی شخصیت، اپنے فکر و احساس، اپنے اسلوب، انداز

کے اعتبار سے ایک مجتہد تھا۔ ایک بڑی مدت تک اہل شعر و سخن کے درمیان باہر کی سمجھوتہ اور مقبول رہا۔ اس کو خود دنیا کی نارسائی اور اپنے بلند مقام کا احساس تھا وہ جانتا تھا کہ اس کی بات سمجھنا آسان نہیں۔

بیدل کی سبق نامی خود اس کے زمانے سے آج تک ہوتی رہی نہ اس کے ہم عصروں نے اس کو سمجھنا نہ بعد کی نسلیوں نے اس کی قدر کی۔ دنیا نے اس کو رواجی معیار اور دستور کے مطابق نہیں پایا تو اس کو خارج آہنگ کہہ کر کنارے کر دیا اور اس کا اثر محدود ہے چند باذوق خواص کے حلقے تک محدود رہا۔ اس کی خارج آہنگی کیا تھی اور اس کا اصل راز کیا تھا اس کو سمجھنا ہے۔

سب سے پہلی اور بنیادی بات تو یہ ہے کہ وہ بے دل انسان تھا۔ وہ دنیا کے چھوٹے۔ مریخو اور زندگی کے سطحی اور عارضی مفروضات کو خاطر میں نہیں لاتا تھا۔

بیدل نئی ترکیبوں اور نئے اسالیب کا پروردگار ہے۔ کسی نے اس نکتہ پر غور نہیں کیا کہ نئے ترکیب یا استعاراتی اختراعات تو ایک طرف بیدل جب کثیر الاستعمال الفاظ بھی اپنے شعر میں لاتا ہے تو اپنی ابدائی قوت اور اپنی خلاق تخیل سے ان میں نئی توانائی اور نئی بلاغت پیدا کر دیتا ہے۔

بیدل مجرّد کو جسم اور غیر محسوس بنادینے کے فن میں بے مثل دستگاہ رکھتا تھا۔

بیدل بڑا دانشور تھا۔ دانشور وہی ہے جس کی کہی یا بتائی ہوئی باتیں

اس کے عہد کے بعد بھی غیر متناہی زمانے تک کچھ بڑے ہوئے عنوانات سے ہارے کام آسکیں۔ ہم محسوس کرتے گئے ہیں کہ ایران و ہندوستان کے تمام شعرا میں گنتی کے چند کو چھوڑ کر بیدل سب سے بڑا مرثیہ اور معلم اخلاق تھا اور اصلی فن وہی ہے جو اخلاق کی تہذیب میں مددگار ثابت ہو۔

اگلے زمانے کے فارسی شاعروں میں بیدل سے بڑا حکیم اور مفکر مشکل سے ملے گا۔ اس کو تخلیق اور کائناتی وجود کی جدلیت یعنی پرتضاد اور متناقض بالذات اصلیت کا درک تھا اور وہ اندرونی تضاد کو بیان کرنے کے لئے طرح طرح پیرائے اختیار کرتا تھا۔ جو غیر مانوس ہوتے ہوئے بھی جمیل و دل کش ہوتے تھے۔

واقعی بیدل بہ قول غالب ایک محیط بے ساحل ہے۔ اس کی کائنات فکر کا رقبہ لامحدود ہے۔ دنیا اور انسان کی خلقت کے راز، انسان کی زندگی کے مختلف پہلوؤں اور مشکلوں میں کون سا پہلو مضحکہ پس پر بیدل نے غور و فکر کیا ہو اور جس کے متعلق اس کے دہاں ہدایتیں یا اشارے نہ ملے ہوں حکمت و فلسفہ، اخلاق و معاشرت، مذہب و معرفت کیا ہے جو بیدل کے کلیات نظم و نثر میں نہ ہو اور جس میں بیدل ہار سے لے ایک مجتہد کی حیثیت نہ رکھتا ہو۔ نمایاں اور اسالیب و ذوق میں بیدل۔ کہ وہاں جدید الاقلامی نوع ہے اس کی مثال نازی یا اردو کے کسی دوسرے شاعر یا نثر نگار کے دہاں نہیں ملتی۔ بیدل کی زندگی کی کوئی حد و نہایت نہیں ہے۔ اس کا نیرنگ ساز

تخیل کسی مقام پر بند نہیں۔ ہر قسم کے تجربات و واردات کے اظہار پر اس کو قدرت حاصل ہے لیکن اس کا اسلوب اتنا اچھوتا ہوتا ہے کہ ہر شخص اس کو سمجھ نہیں سکتا اور یہ اسلوب اچھوتا اس لئے ہوتا ہے کہ وہ ہر واقعے پر تجربے اور ہر چیز کو نئے زاوے سے دیکھتا ہے۔

پروفیسر امیر حسن عابدی
بیدل نے بک مندی کو بلند ترین منزلوں تک پہنچا دیا اور ان کی نظم نثر کو سمجھنے کے لئے غیر معمولی فکری اور تخیلی ورزش کی ضرورت پڑتی ہے۔ ہندستان افغانستان اور تاجکستان میں بیدل بہت مقبول ہوئے۔ افغانستان میں تو بیدل شناسی ایک اصطلاح بن گئی ہے۔ اور بعض علماء بیدل شناس کہے جاتے ہیں جن کا مطلب یہ ہے کہ بیدل کو سمجھنا ہر شخص کا کام نہیں اور واقعہ یہ ہے کہ بہت کم لوگ ہیں جو بیدل کو پوری طرح سمجھ سکتے ہیں۔

سرخوش
بیدل نثر میں رنگیں می نگار و در فقر و توکل بادشاہ وقت خود است۔ (کلمات الشعرا)
حسین علی خاں
بیدل طرز جدید و مسلک نو اختیار کردہ در نظم و نثر بغایت دست قدرت داشتہ۔ (نشر عشق)

تصانیف بیدل

- بیدل نظم و نثر دونوں پر یکساں قدرت رکھتا تھا۔ چپ پرہ بیانی کے باوجود اسلوب نگارش میں بھرپور شعاعی اور شاعرانہ لطافت پائی جاتی ہے۔ بسیار گوئی کے باوصف زور و بیان میں یکساں روانی اور شادابی ملتی ہے اور اس حیثیت سے بیدل اپنے رنگ کا منفرد شاعر و نثر نگار ہے۔ اس کی تصانیف نظم و نثر کی تفصیل حسب ذیل ہے
- ۱۔ غزلیات۔ دیوان غزلیات بہت ضخیم ہے۔ یکیت اور کیفیت میں انہی نظیر آپ ہے۔ ان میں شاعرانہ تخیل بھی بہت اور حکیمانہ فکر بھی۔ اشعار کی تعداد پچاس ہزار کم نہیں۔
 - ۲۔ رباعیات۔ دو ہزار رباعیوں سے کم نہیں جن کے اشعار کی تعداد چار ہزار ہے۔
 - ۳۔ قطعات و مخمسات و ترکیب بند و ترجیع بند وغیرہ بے شمار ہیں۔
 - ۴۔ محیط اعظم۔ یہ شہنوی جو بیس سال کی عمر میں ۱۹۰۵ء میں لکھی۔ اس میں چھ ہزار اشعار ہیں یہ خود ہی کی شان نامہ کے بحر میں ہے اور گویا طہوری کے ساقی نامہ کا جواب مگر بیدل خود کہتا ہے کہ اس میں خانہ خاقی است نہ ساقی نامہ اشعار طہوری۔
 - ۵۔ طلسم حیرت۔ یہ شہنوی میں لکھی گئی یہ ایک تمثیلی شہنوی ہے۔ خفایق و معارف اور کوہ عالم کو تمثیلی رنگ میں پیش کیا ہے۔ چاہی کی یوسف النجا کے بحر میں ہے۔ اس میں چھ ہزار اشعار ہیں۔
 - ۶۔ طور معرفت۔ اس شہنوی میں مناظر و مظاہرہ و رت کی بھرپور عکاسی ہے بیدل نے کوہ یراست میں جو طرست نامہ لکھا ہے۔ وہ اشعار میں جلوہ گر ہیں۔ شاعرین ہزار۔ یہ صرف دو (۱۰) میں لکھی گئی۔ غالب نے اس شہنوی کے مطالعہ کے بعد شہنوی قلمی پر یہ شعر لکھا ہے۔

بیدل، غالب اور اقبال

حسن فکر میں تینوں ایک ہی سلسلے کی کرپا ہیں۔ غالب نے بیدل کو "محیط بے ساحل" اور "قلزم فنی" کہا۔ اور ہار اجمادی بیدل کو "پند کیا غالب کے یہاں بیدلیت" بہ شدت ہے۔ غالب کے یہ اشعار دیکھئے معلوم ہوتا ہے بیدل کا قلم ان کے ہر سطر پر اگیا ہے۔

نفس با صور دم ساز است امروز بہ نغوشی محشر راز است امروز
رگ شگم شرائے می نویسم چہ کف خاک فباے می نویسم
شکایت گونہ ای دارم ز احباب چہ تکانِ خویش می شوم بہ مہتاب
پھر بہ شعر دیکھئے۔

خطے برستی عالم کشیدیم از فرد لبستن چہ ز خود ز قلم ذہم بانوشتن بر دیم دنیا را
آقبال بھی بیدل سے کچھ کم متاثر نہیں۔ خیالات بیدل سے مستفیض ہوتے ہیں۔ مسئلہ خودی و بخودی، زمان و مکان۔ وجود و عدم، درس و عمل، عظمت انسانی سے متعلق اقبال کے جو خیالات ہیں وہ بڑی حد تک بیدل سے اثر پذیری کا نتیجہ ہیں۔
اب غالب اور اقبال کے ایسے اشعار پڑھئے جو مطالب اور مفہوم میں بیدل سے ہم آہنگ ہیں اور کہیں کہیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سارا ایک ہی ہے آواز مختلف ہے اور کہیں یہ بھی کہ سارا آواز دونوں میں یکسانیت اور ہم آہنگی ہے۔

ہر جہاں را کہ خوش گلی کند جام جم است چہ آب حیوان آبجوے از محیط اعظم است
عرفان۔ مثنوی ۱۱۲۲ میں تمام مہوی اور اس میں گیارہ ہزار اشعار ہیں۔ اس کا تصنیف میں بیدل کو تیس سال لگ گئے۔ یہ حد ثنائی کے بحر میں ہے اور کائنات کے حقائق اور فلسفہ نکات کی تشریح ہے۔ بیدل کو اس مثنوی پر ناز تھا۔
۸۔ تفسیر المہوسین: یہ مثنوی زبردست اور مہوسوں کی مذمت میں ہے اس میں کل دوسو دس اشعار ہیں۔
۹۔ بیانہ مثنوی: اس مثنوی میں ۳۶ اشعار ہیں جو گھوڑے، انسانی اور تلوار کی توفیق توصیف میں لکھے گئے ہیں۔

۱۰۔ قصائد: ۹۹ قصائد میں جو زیادہ تر تعبیہ میں جن میں بیدل نے قافی اور عرفی کے قصیدوں کے تہمت میں زور قلم صرف کیا ہے۔ چند قصیدے ان کے محسنین احباب کی شان میں ہیں جو خود مرزا بنیں بلکہ دوستانہ ہیں۔ انعام و اکرام کا لالچ بیدل کو مطلق نہ تھا۔
۱۱۔ چہار عنصر: شرکیہ کتاب گویا بیدل کی آب ہستی ہے۔ اس کے چار حصے ہیں۔ یہ ہیں سال کے عرصے میں لکھی گئی۔ تکمیل ۱۱۱۶ھ میں ہوئی۔

۱۲۔ رقعات: بیدل کے ۲۴ رقعات کا مجموعہ ہے جو اپنے اعزہ و احباب اور کم فرادوں کے نام اپنے طرز و اسلوب خاص میں لکھے ہیں۔
۱۳۔ نکات: یہ کتاب چہار عنصر ہی کے مختلف مطالب کو اندر کر کے مختصر جملوں اور دل پذیر اسلوب میں اشعار کی آمیزش کے ساتھ مرتب کی گئی ہے۔ اس کا انگریزی ترجمہ جانشین پاشا نے مثنوی گلشن راز شبر قرار دیا مگر خیام کے ترجموں کے ساتھ دہلی سے ۱۹۰۹ء میں شائع کیا ہے۔
بیدل کی مثنوی تصانیف کی منظروں کو اگر بیت تھوڑا کرنا چاہو تو کل تصانیف کی ابیات ایک لاکھ سے بڑھ جائے گی۔ یہ بیدل کے کمال کا ثمر ہے۔ بیدل نے اپنے خیالات کو نکویا تو ۱۲ سیر و زنی ہوا اسی کے برابر زور و جواہر خرات کئے۔

بیدل اور غالب

غالب

بیدل

سب کہاں کچھ لالہ دگل میں لیاں ہو گئیں
 خاک میں کیا صورتیں ہو گئی تھیں ہو گئیں
 آگہی دام شبنم جن تہ چاہے چاہے
 مدعا عقاب ہے اپنے عالم تقریر کا
 سے سے غرض نشاط ہے کس رو سیاہ کو
 اک گونہ بخودی مجھے دن رات چاہئے
 وہ زہرہ ہم ہیں کہ ہیں روشناس غلتے خضر
 نہ تم کہ چور بنے عمر جاوداں کے لئے
 دیکھو تو دل فریبی انداز نقش پا
 موج خیرم یار بھی کیا اگلی کتر گئی
 ماہاں میں خودیم ناخود از دہم دوی
 در میان ما و غالب، ما و غالب کی است
 قتلہ اپنا بھی حقیقت میں ہے دریا لیکن
 ہم کو منظور ملک ظرفی منصور نہیں
 تاکہ اس جلوہ زان کا فردا ہی خواہم
 کہ ہجوم حقوق در و مل انتظام سے دشمن
 دولت بقلطہ نہ بود از سعی پشیمان شو
 کا فر متوانی شد ناچار مسلمان شو

خلق بہ عدم دو دہل و داغ بگر د
 خاک ہم صرف گل و سنبل شدہ باشد
 در جستجوی مانہ کشی زحمت سراغ
 جاے ریدہ ایم کہ عنقا نہ می رسد
 مطلب از مے پرستی تر و ناخیزبانہ بود
 یک دو ساغر آب دار دیگر مے متانہ را
 تاکہ ز خلق پردہ برد انگشتی چو خضر
 مردن بہ از نجات بسیار زیستن
 ہر کجائی گذری گرد پر طاؤس است
 نقش پایت چہ قدر بقلموں می گذرد
 لب زو ما ندیم تازم دوی انشا کنیم
 در میان ما و تو، ما و تو مالک می شود
 من و ما ز دکان خود فروشا چہ حرف است این
 چون این فضولی در سر منہ صوری باشد
 محوایم و آرزو باقیست
 وصل ما منتظر ار را ماند
 طریقی عشق و شوار است از این خود بگرہ
 حریف کفر از نخوان غرق بالے جان شو

بیدل اور اقبال

بیدل

اقبال

ملت اتحاد خلق اوج و حقیقت فطرت است
 زمین سبھا و لہب خصم پیچیدہ بودہ است
 باہر کمال اندکی آفسفتگی خوش است
 ہر خیز عقل کل شدہ ہی ہے جنوں مباحث
 گویند بہشت است ہمہ راحت جاوید
 جانیگرہ دافت نہ طہیدل چہ مقام است
 دل اگر محال داشت قسمت بی نشان بوداں چہ
 رنگ سے بیرون نشست از بسکینیا رنگ بود
 ہر دو عالم خاک شد تا بہت نقش آدمی
 اے ہمارے تھی از قدر خود آگاہ باش
 دیدہ است چو ز گس دریں تماش گاہ
 ہزار چشم دیکھی را نصیب دیدن نیست
 ہر دل متوان یافت ہر چہ خواہی یافت
 کدام گنج کہ در خانہ خراب تو نیست
 حسی ہر سوی رہبر سیم و زر، دارد نگاہ
 زاہد از فردوس ہم مطلوب جز دنیا نیست
 آنچہ نہ بود و دام نیست بغیر از تلف
 آنچہ بید ثبات نیست بجز انقلاب
 سیتزہ کار رہا ہے ازل سے تا امروز
 چراغ مصطفوی سے شرار ہو لہبی
 اچھا ہے دل کے ماتھے پہ ہے باہان عقل
 لیکن کبھی کبھی اسے تہا بھی چھوڑ دے
 مرا ہیں خاکداں من ز فردوسی بریں خوش تر
 مقام ذوق و شوق است حریم سوزہ راز این
 پر تو حسن قوی انت برون مانند رنگ
 صورت چہ پردہ از دیوار میناساختی
 آئیہ کائنات کا معنی دیر یاب تو
 مکمل تری تلاش میں قائم ہے رنگ و بو
 ہزاروں سال ز گس انجی بے نور یکبارہ روتی ہے
 بڑی مشکل سے ہوتا ہے چین میں دیدہ و امید
 حسن کا گنج گراں پایہ تجھے مل جاتا
 تو نے فریاد نہ کھودا کبھی دیرانہ دل
 زاہد کمال ترک سے ملتی ہے یاں مراد
 دنیا جو چھوڑ دی ہے تو عقبی بھی چھوڑ دے
 سکون محال ہے قدرت کے کارخانے میں
 ثبات ایک تغیر کو ہے زمانے میں

ز لافِ حمد و نعتِ اولی است بر خاکِ ادبِ خفتن
بجودی می توان کردن درودی می توان گفتن

انتخاب کلام

به کلامِ بیدل اگر می گذری ز جاده منصفی
که کسی نمی طلبد ز تو صلّه اگر مگر آفرین

بیدل اپنی نظم سہ

با کمال آبدارت که رسد لافِ گہر
بیدل این جا اعتباری نیست حرفِ بزر

بیدل از فطرتِ ماقصر معانی ست بلند
پایہ دارد سخن از کرمی اندیشہ ما

بہ فکرِ تازہ گویاں گزینالم پر تو اندازد
پر شاو می گردد بر دلِ اوراقِ دیوانہا

بیدل از رنگین خیالی ہای نکرست می سزد
جدولِ رنگ بہارِ اوراقِ دیوان ترا

مدعی در گذر از دعوی طرزِ بیدل
سخن مشکل کہ بہ کیفیتِ اعجاز رسد

می گزارد بر دماغِ یک جہاں معنی قدم
نغزشی کہ خانہ تحریرِ من پیدا شود

صورتِ احوالم از طرزِ تخلصِ روشن است
بیدلیہا چیدہ ام بر خود ز وضعِ روزگار

نشد آئینہ کیفیتِ مظاهرِ آرای
نہاں داندیم چون معنی بہ خیرین لفظِ پیدای

تب تاب اشکِ چکیدہ ام کہ رسد یعنی رازِ من
ز شکستِ شیشہ دلِ گرشنوی حدیثِ گدازِ من

بیدل دوسروں کی نظریں

رساند پایہ معنی بہ آسمان نہم بلند بلع شمس کلام بیدل را
آزاد بگدسامی

آن ذات ابد قدرت تنزیہ مقام عبدالقادر نمود شبیہش نام
شد زندہ یکی ہر مسیحائی دین آمد دگر اکنون پی احیائی کلام
لا اله الا الله سحر راج سبقت

بند است از فلک ماوائی بیدل نباشد هیچ کس را جائی بیدل
ندیم از سخن گویان عالم کسی را در جہاں ہمتائی بیدل
پر رنعت برتر است از کون طغرل جناب حضرت مرزائی بیدل
نقیب خان طغرل

مرزا بیدل کہ رہنمائی سخن است پیغمبر و غوث و پیشوائی سخن است
یکماست در آفرین طرز کلام باشد کہ پی سخن خدائی سخن است
خیر این داس خوشگو

غزلیات

بادیچ کبریا کز پہلوی عجز است راہ آنجا
سر موی گرا اینجا خم کنی لبکن کلاہ آنجا

ادب گاہ محبت ناز شوخی بر نمی دارد
چو شب نیم سربہ مہر اشک می بالائنگاہ آنجا
مقیم دشت الفت باش خواب ناز سال کن
بہم می آورد چشم تو مژگان گیساہ آنجا

بہ سعی غیر مشکل بود ز آشوب دوی رستی
دری در جیب خود دزدیدم و بردم پشاه آنجا
ز جزبہ مشرب عشاق سیر بینوائی کن
شگفت رنگ کس آبی ندارد ز یر گاہ آنجا

خیال جلوہ زار نیستی ہم عالمی دارد
ز نقش پاسری باید کشیدن گاہ گاہ آنجا
زمین گیرم با فسون دلی بی مدعا بیدل
دران وادی کہ منزل نیز می افتد برآہ آنجا

ستم است گر هست کشد که به میر سرودن در آ
 تو ز غنچه کم نه دمیده ای در دل کثابته چیده در آ
 پای ناهبای دمیده بو پند نعت جستجو
 بخمال حلقه زلف او گری خورد به ختن در آ
 غم انتظار تو برده ام بره خیال تو مرده ام
 قدمی به پرشش من کثافتی چو جان به بدن در آ
 ز خردش عالم کبریا همه وقت می رسد این ندا
 که بخلوت ادب وفا ز در برودن نشدن در آ
 کدام آئینه مایلی که ز زحمت این همه فانی
 تو نگاه دیده بسلی مره داکن و به کفن در آ

به نمود هستی بی اثر چه نقاب شق کنم از حیا
 تو بمن اگر نظری کنی که دمی عرق کنم از حیا
 اگر دم دهد خط امتحان بوس کتاب همه آسمان
 مره بر هم آورم از این و آن همه یک ورق کنم از حیا
 به کنم ز شوخی طبع دلی قدمی نزد عرق بخون
 که بوسم آن لب لعل گون سحری شفق کنم از حیا
 ز تیغی که براه دین غم با ظلم مشده دل نشین
 بمن این گمان نه برد یقین که خیال حق کنم از حیا

اگر بکشن زناز گردد قد بلند تو جلوه فرما
 ز پیکر سرود موج نخلت شود نمایان چو می زمینا
 چشم مست تو گر نیا بد قبول کیفیت نگاهی
 طهر رستی بروی آئینه نقش جوهر چو موج صبا
 بخواند طفل جزوی مزاجم خطی ز پست و بلند هستی
 شوم تلاطم ملک دانش اگر شناسم سر از کف پایا
 به هیچ صورت ز دور گردن نصیب ماییت مر لندی
 ز بعد مژدن گریه غبار مارا برود به پایا
 نه شام مارا سحری امیدی نه صبح مارا دم سفیدی
 چو حاصل ماست ناامیدی غبار دنیا بفرق عقبی
 زمیدی از دیده بی تامل گذشتی آخر بصد تفافل
 اگر نمیدی طپیدن دل شنیدنی داشت ناله ما
 باولین جلوه ات ز دلها رسید صبر گذاخت طاعت
 کجا ست آئینه تابگرد غبار حیرت ازین تماشا
 بدور پیان نه نگاهت اگر ز ندانای می خردشی
 نفس بزنک کنند بچهره ز موج می در گوی سینا
 بهر کجا تا ز سر بر آید نیاز هم پایه کم ندارد
 تو و خرامی و صد لغاف من و نگار و صد تمنا

همه طربا تو قدح زوید و دریافت رنج خمار ما
 چه قیاسی مکنی که نمی زنی ز کسار ما بکسار ما
 چون غبار ناله بنیستان نزدیک کامی ز امتحال
 که ز خود گذشتن باشد به هزار کوچ و چار ما
 همه را به عالم بخودی قدحی است از می عافیت
 سر دیرگ گردش ما بهین چه خطی کشد ببحار ما
 دل ناتوان بکجا برد ایلم تر در آب جزای
 که چو سبزه هر قدم ادفند به هزار آبله کار ما
 ز به دامن ز چهار سدن به شکار د عار سد
 چو رسد به نسبت پارسد کف دست آبله دار ما
 صف رنگ لاله بهم شکن می جوشن گل به زمین فلک
 به بهار دامن ناز زین ز حنائی دست نگار ما
 به سواد نسخه نیستی تر سجد مشق تاملت
 قلمی به خاک سیاه زن بنویس خط غبار ما
 برکات عشرت پر فشان نزدیک دست نظمی
 به غبار میرود آرزو نمک شید دامن یار ما
 چمن طبیعت بیدار ادب آبیار گفتگی
 زده است ساغر رنگ و بو به دامن غنچه بهار ما

چو تخم اشک بکلفت سرشته اند مرا
 بنا امید می جاوید کشته اند مرا
 طلسم جبرتم و یک نفس قرار نیست
 آب آینه دل سرشته اند مرا
 بفرست نگهی آخر ست تحسین
 بهات رنگ و برگ کشته اند مرا
 کجا روم که شوم این از سب غماز
 به عالم آدین فرشته اند مرا
 فلک شکار کند است شگونی من
 ندانم از خیم زلف که رشته اند مرا

دریای خیالیم و نمی نیست درین جا
 جزو هم وجود و عددی نیست درین جا

رمز و دجهان در دوق آیت خوانم
 جگر و تحیر رنجی نیست درین جا
 عالم همه میناگر بیداد شکست است
 دین طرفه که سنگ سستی نیست درین جا
 برهم نازی سلسله ناز کریمان
 محتاج شدن بی گنا نیست درین جا

این خبر آن تاسا فله دشت خیالیم
رنگت بگردش قدمی نیست درین جا

از حسرت دل بندت بمانی تو کشتو دیم
آئینه گری کارگش نیست درین جا
بیدل من و بیکاری و معشوق تراشی
جز شوقی بر من صنی نیست درین جا

هستی به طیش رفت و اثر نیست نفس را
ز یاد کنیز تاسا فله بردند جرس را
دل مانی تحقیق نگر دید و گر نه
از کسب یقین عشق توان کرد جرس را
هر دل نبرد چاشنی از درد محبت
این آتش بیرنگ نسوزد هر کس را

بیدل نشوی به خبر از سیر گریبان
این جا است که عنقا تبه بال است نفس را

به مهر آرد گیتی مکش رنج امید این جا
که نونهاس می خورد تا شیر می گردد سپید این جا
کسی در بند غفلت مانده چون من ندید این جا
دو عالم یک در باز است و می جویم کلید این جا
محیط از جنبش هر قطره طوفان جهنم دارد
شکست رنگ امکان بود گریک دل طپید این جا
طپشهای نفس از پرده تحقیق می گوید
کتاب از خود اندر داری خواهی آرید این جا
سراغ نزل مقصد پیرسی از مازنمیں گیران
به سعی نقش پا راهی نمی گردد سفید این جا
خیر گر به چشم انتظار مانده پر دانه
چه دسخت می توان چیدن ز آغوش امید این جا
برل نقشی نمی بندد که باد حشت نه پیوندد
نمی دانم که این به دف آئینه چید این جا
نخن در شهید ما به لویایان نوبها دارد
زمریانی برهان اگر توانی شد شهید این جا
بلند است آن قدر با آشنیان عجز بیدل
که بی سعی شکست بال و پر نتوان رسید این جا

فلک بر گشتگی چند از نهار آرمیدنها
 نمی ریست از خاک این قدر دامن کشیدنها
 مخورای شمع از هستی غریب محفل آرای
 که یک گردن نمی ارزد بچندین سر بر بدنها
 بس از محفل نیرنگ هستی سخت حیرانم
 و بعضی ناله خاموشی است دل پیست شنیدنها
 شبی در بیهوشی خودی نظاره آن به وفا کردم
 کنون چشمم چو شمع کشته داغ است از دیدنها
 مقام نعل نایاب است در راه سنی ناپیدا
 چو کردیم یارب گریه بودی نارسیدنها
 دوتا کردیم آخر خویش را در خدمت پیری
 رسانیدیم بار زندگانی با خمیدنها
 ز هستی گر برون تازی عدم در پیش می آید
 درین وادی مقامی نیست غیر از نارسیدنها
 ز نیرنگ نسوخته پر دازی الفت چه می پرسی
 تو در آغوشی و من کشته ای از دور دیدنها
 درین گلشن که رنگش ریخته از گشتگو بیدل
 شنیدنهاست دیدنها و دیدنها شنیدنها

خاک از تو پیدن کند آواز چرا
 جرس آید بیرون دهد آواز چرا
 جیب حسنت گره از بینه فولاد کشود
 دیده ما بجمال تو نه شد باز چرا
 دل بدست تو و ما از تو دگر مانع چیست
 خود نمایی نکند آینه پرداز چرا
 سبیل بنیاد جهان است نظر و کردن
 هوش ما هم نشود خانه بر انداز چرا
 ساز بیتابی دل گریه عود آهنگ است
 نفس از بیم طیش می شود آواز چرا
 گریه ساز نیست یقین را بطرف هر بیم و زیر
 مشکوه شد ز مزمنه طالع ناساز چرا
 بی نیازی اگر از عیب و پسر مستغنی است
 حیرت آینه دارد لب غم ساز چرا
 نیست بجز خود شکنی دامن اقبال بلند
 آخرای مشیت غبار این همه پرداز چرا
 بیدل آینه معشوق نما در بر نیست
 این نیازی که تو داری نشود ناز چرا

چو شمع یک مژده واکن ز پرده مست بروں آ
بگیر پنجه زمینا قدح بدست بروں آ

منزه است خرابات بی نیاز حقیقت
تو خواه سبجو شمر خواه می پرست بروں آ
قدت حمید ز پیری و مگر خطاست اقامت
ز خانه ای که بنایش کند نشت بروں آ
امید و یاس و وجود و عدم غبار خیال است
از آنچه نیست مخور غم و ز آنچه هست بروں آ
مباش محو گمان خانه فریب چو بیدل
خندنگ ناز شکاری ز قید نشت بروں آ

نفس آشفته می دارد چو گل جمعیت ما را
برایشان می نویسد کلک موج احوال دریا را

درین دادی که می باید گذشت از هر چه پیش آید
خوش آن رهرو که دردمان دی افکند فردا را
نزا کتب است در آغوش مینا خانه حیرت
مژه بر هم مزین تا نشکنی رنگ تماشا را
نگه شد شمع فانوس خیال از چشم پوشیدن
فنا مشکل که از عاشق برد شوق تماشا را

به خیال چشم کمی زند قدح جنون دل تنگ ما
که هزار میکرده می دود به رکاب گردش رنگ ما
ز غبار بیدل ناتوان دل نازکت نشود گراں
که رود زیاد تو خود بخود چو نفس ز آئینه رنگ ما

نشود درین در سگانه عبرت بفهم چندین رساله پیدا
جنون سوادیکه کردم امشب ز سیر ادراقی لاله پیدا
اگر بعد رنگ پریشانم ز دام جستن نمی توانم
که کرد پرواز به نشانم ز بال طافس لاله پیدا
قبول انعام بد معاشان بخود گوارا بگیر بیدل
که می شود این گلوتراشان چو استخوان از لاله پیدا

ای آئینه حسن تمنای تو جانها
در چار سوی دهر گذر کرد خیالت
در کنه تو آگاهی و غفلت همه معذرت
هر سبزه درین شت شد انگشت نهاد
جز ناله به بازار تو دیگر چه بود چشم
این است تمام جگر سوخته جانها

بیدل زه حذر از تو بصد مریحله دور است
خاموشی که آواره دهم اند بیانها

بر شبی صبح این گیسوستان نشانده جوشن بهار خود را

غرق چو سیلاب از جبین رفت دما کردیم کار خود را

به خویش گر چشم می کشدی چو موج دریا گره بنودی
چه سحر کرد آرزوی گوهر که غنچه کردی بهار خود را

تو شخص آزاد پرشتائی قیامت است این کزنده مانی
خود خود داریت به رنگی که رنگ کردی شر از خود را

ز پاس ناموس ناتوانی چو سایه ام ناگزیر طاقت
که هر چه زین کاروان گران شد بدوشم افکند بار خود را

به عمر موهم فکر فرصت نرود صد پیش و کم ز غفلت
تو گر عیار امل نیگری نفس چه داند شمار خود را

قدم به صد دشت دور کشادی ز ناله در گوشها فتادی
عنان به ضبط نفس نه دادی طبیعت نه سوار خود را

بلندی سر بجیب پستی است اعتبار جهان هستی
چراغ این بزم تا سحرگاه زنده دارد مزار خود را

ز شرم هستی قدر نگون کن دماغ مستی بوم خون کن
تو ای جناب از طرب چه داری پراز قدم کن کنار خود را

اگر دلت ز رنگ کین ز داید خلاف خلقت نه پیش آید
صفای آئینه شرم دارد که خورده گیرد دوچار خود را

وداع آرایش نگیں کن ز شرم دامن جبین کن
مزن به سنگ از جنون شربت چو نام نهادن خود را

بدون از سر تا چو میدان زلفت دهم بوج بگل
بر آستان امید باطل خجل کن استغفار خود را

جوشن اشکیم و شکست آئینه دارست این جا
رمض هستی همه دم شیشه سوار است این جا

سایه ام با که دهم عرض سیه بختی خویش
روز هم آئینه دار شب تار است این جا

عاقبت می طلبی منتظر آفت باش
سر بالین طلبان تحفه دارست این جا

عاقبت چشم ز جمعیت اسباب مدار
هر قدر مانع و میسر است شمار است این جا

فرصت برق دشر با تو حبابی دارد
امتیاز یک نفس در چه شمار است این جا

انجمن در بغل دما همه بیرون دریم
بحر چند آنگه زنده موج کنار است این جا

بیدل اجزای جهان پیکر بی نشانی است
حیرت آئینه با خویش دوچار است این جا

عیش تعلیم آموختن را
که پنهانی چو چشم از سر دکان پست مراگان را
بزدن مشتاق رسوائی کن سودای نهال را
بختی خفته مردم کش چاک گریبان را
به به ما مانیم دقت به است اگر شور جنون گیرد
اگر دست کنم پیدای نمی یا هم گریبان را
ز بهتانی است بر خار تعلق دامن افتادن
بگناه آن به که بردارد ز راه خویش مراگان را
درین گلشن با این تنگی نباید غنچه گردیدن
چو گل یک چاک دل و اشوب این کش گریبان را
بر دوق کامران به عیش آباد رسوائی
ز شادی لب نمی آید بهم چاک گریبان را
کتاب پیکم از موج می شیرازه می خواهد
نیم آبی فراهم می کند خاک پریشان را
زیر تنی ناله آتش در نهاد رنگ و بو انگن
چو شبم آبروی نیست این جا چشم گریان را
غباری دیده ای دیگر حال با چه می پسندی
شکست آینه بردار است رنگ ناتوان را
چشم خون نشان بیدل توان بجز گهر ریزی
کلاف آبرو پشت گذازد این گریان را

شور جنون در نفسی با همه بیگانه برآ
یک دو نفس ناله شواز دل دیوانه برآ
تاب و تپ سجده بهل رشته زنا رگل
قطره می جوشش زن و بر خط پیمان برآ
اشک کش تا کجا ساغر ناموس جیا
شیشه به بازار شکن اندکی اند خانه برآ
چون نفس از الفت دل پای تو فروده بر گل
رشته دشت شمری از نفس دانه برآ
چرخ کلید در دل و تپ بهالت کن
اند صفت گودم تیغست همه دانه برآ
نیست غایت جنون غمزه جولان فتون
نغمه شیرستان خوش است آبله پیمان برآ
کرده فسون نفست غره عشق و بهوست
دود چراغ که نه ای از دل پر دانه برآ
تاز خودت نیست خبر در نه خاکست نظر
مژه بر خویش کشا بخت زویرانه برآ
ما و من عالم دود جلد فریب اسباب و فزون
رو به رختاب زن از کلفت آسان برآ
بیدل از فسون گریخت خرم جز آدم نشود
چنگ بهر ریش مزه از هوای شانه برآ

نخل شمعیم که در شعله دود زایشه ما
 عاقبت سوز بود سایه اندیشه ما
 بسکه چون جوهر آئینه تماسش نظیریم
 می چکد خون تخیل ز رنگ دریشه ما
 یک نفس ساکن دامن خیالیم امروز
 در نه چون آب روان است همان پیشه ما
 نفس گرم بر آتش صفات برق فناست
 بیستون می شود آب از شر پتیشه ما
 بسکه چون شمع بغم نشوونم یافته ایم
 شعله زاموج طرادت شمر دریشه ما
 سختی دهر ز دست دل ما ز نهار نیست
 آب شد طاقت سنگ از جگر شیشه ما
 چشم امید نداریم ز کشت دگر آن
 دل ما دانه مانا ما ریشه ما
 خامشها سبق مکتب بتیابی ما است
 یک قلم مانا ما بود نغمه پیشه ما
 دل گم گشته سراغیت ز کیفیت شوق
 لاله یا دلگاز دست رود شیشه ما
 بیدل از فطرت با قصر معانیست بلند
 پایه دارد سخن از گرمی اندیشه ما

متا درین گلزار چون شبیتم گذر داریم ما
 باده ای در جام عیش از چشم تر داریم ما
 کی بسیل گفتگو بنیاد ما گیرد خلل
 کوه تمکین خانه ای از گوش کرداریم ما
 از گداز دل توان در کائنات آتش زدن
 ساز چندی نمانیم و یک شعر داریم ما
 عاشقان را صندل آسودگی درد سست
 تابد سر در دسه نباشد در دسر داریم ما
 شش جهت آئینه دار پر تو اظهار دوست
 نیست جز مژگان حجابی را که بر داریم ما
 رنج کلفت از مزاج تیره بختان مشکل است
 همچو دایره لاله شام بی سحر داریم ما
 ناله را ایدل بباد غم مده کین رشته ایت
 کوچی شیرازه لحن جگر داریم ما
 از کمال با چه می پرسی که مانند چنار
 در خود آتش می زنیم از بس اثر داریم ما
 تانگای گل کند ذوق تماشا رفته است
 چون شرر سان فرصت این قدر داریم ما
 بیدل اندر جلوه گاه چین ابرو کس
 کشتی نظاره در موج خطر داریم ما



غمِ حصر تم و اسونت آخر خود نمائید
 آورد از دل و لم چون ناله اظہار رسائیها
 مباحث ای غنچه از اوراق گل مغرور جمعیت
 که این پیوستگیها در بطن دارد جدا نمیدانید
 رگم کرده آهنگم میسر از عنایب من
 این کشتن نفس می سوزم از آتش نوائیها
 بدل گفتم که این شیوه دشوار است در عالم
 نفس در خون طلبد گفت پاس آشنائیها
 چه کلفتها که دل در بخودی دارد نهان تبدیل
 بود آئینه را حیرت نقاب بی صفائیها



لعل اتحاد از وصل مجبوریم ما
 رتبه خورشید جز در خاک نتوان یافتن
 هم چو ساغر می بر لب داریم و مخموریم ما
 یک زمین و آسمان از حمل خود دوریم ما
 کار با عشق بی پرواست و معذوریم ما
 مرد آغوش و موج ناست محوی بر کار



فال تسلیم زن و شوکت شاهی دریاب
 گردنی خم کن و معراج کلاهی دریاب
 یوسفی کن اگر اسباب میمائی نیست
 به فلک گزین سیدی بن چاهی دریاب
 تا مرادی صدف گوهر اقبال رساست
 غوط در جیب گدائی کن و شاهی دریاب
 چه وجود چه عدم ببت دکشا و مژده است
 چون شهر در هر روزه جهان را به نگاہی دریاب

دامن دیده بهر سر میالاید
 انتظار سی شود گرد سر را می دریاب

گناین گرمیت آه شعله زائی عنایب
 یکخواهی پاس ناموسی محبت داخست
 شمع روشن می توان کرد از صدائی عنایب
 خیم دار از دیدن گل بی رضای عنایب
 دانه از گل کس نخواهد خون بیای عنایب
 دانه قتل ضعیفان جز مروت پیش نیست



بل از خمار طلب خوں کن و شراب طلب
بگر پشند لبی و اگذار و آب طلب
باشش هم جو گهر مرده ریگ این دریا
نظر نبند کن و محبت حجاب طلب
اگر حقیقت انجام در نظر داری
بهر کجا گهرت می رسد حجاب طلب
ز عافیت نتوان مرده کسایش یافت
بدل شکستی اگر هست فتح باب طلب
تیرس از خیم ناسور آنے جراحت دل
بزلف یار بزن دست و مشک ناب طلب
بهار می شنوی سیر رنگ کن بیدل
ز جلوه آنچه طبع داری از نقاب طلب



بوصول مقصد عافیت نه دلیل جو نه عصا طلب
نوز انگ آن همه کم نه ای قدری ز آبله پا طلب
ز مراد عالم آب دگل بدر جنون زن و واگل
اثر اجابت منفعل ز شکست دست دعا طلب

طلب تو بس بود این قدر که ز معنی تو بهر اثر
نخود دست اگر ز سر نظر بنیال پیچ و خدا طلب
چه خوش آنکه ترکب سبب کنی بقیه رسمی و طرب کنی
ز حقیقت آنچه طلب کنی بطریق تبدیل با طلب



حذر ز راه محبت که بر خطر خاک است
تو مشیت خار ضعیفی و غلبه بیباک است
چه دانم ایدت از چشم بند عالم و هم
که خود نمایی آئینه از دلی پاک است
نیامدست شرابی بعرض شوخی رنگ
جهان هنوز سیاه مست از رنگ کاست

طلبیدن آئینه است در نه این دریا
حساب موبد بیکه از مریدان پاک است
بغیر و هم در چیست مانعت و مانع
تو پر فشان و از شش چیت نقد پاک است



بی چن ساز حسن فطرت تبسم لعل مهر جویت
 بوی گل تا تو ای بلبل فدای تمسک کفشکویت
 سحر شبی در آید از در پیام گلزار وصل در بر
 پوزنگ رفتم ز خویش دیگر چه رنگ باشد ز نار کویت
 بستجو هر طرف شتابم همان جنون دارد اضطرابم
 زیر پات مگر بیا بم دلی که گم کرده ام بگویت
 به عشق ناز و دل هوس هم به بلند شمع خار خوش هم
 در است سر زشته نفس هم بقدر افسون جستجویت
 بی ضعیفی که بار در دم شکسته در طبع رنگ زردم
 زرد نقاش شوق گدوم که می کشد حیرتم بهویت
 اگر بهارم تو آبیاری و گر چراغم تو شمع کاری
 ز حیرت من خبر نداری بیارم آئینه زبردیت
 است مضمون اعتباری که بتدل انشا کند نثاری
 بضاعتم پیکر نزاری که انگنم پیش تار مویت



به محفل که دل آینه رضا طلبی است
 نفس درازی فریاد پائی بی ادبی است
 خمار تجم تسلی شکستن آسان نیست
 ز ناله تا به خموشی هزار تشنه لبی است



باز سرگرمی نظاره بسا مان شده است
 شعله آتش دیدار گل افشان شده است
 صلح کل نذر جریقان که در پی مشرت گاه
 آتش و آب بهم دست دگر بیان شده است

بیت دل آن شعله کزد بزم چراغان گرم است
 یک حقیقت به هزار آینه تابان شده است



پوشش اگر باشد کتاب و نسخه ای در کار نیست
 بهشتم و اگر درون زمین و آسمان نهیدن است
 دور گردیدهای دهم آنسوی خویش می برد
 در نه هر چیزی که می بینی همان نهیدن است



زدست ساقی اگر جرعه ای چکیده بجاک
 در ابروی تو چرا موج ناز چسب انداخت
 نه رسته در کف ساقی نه لغزشی در جام
 که گویم از کفش انداخت آن دای انداخت
 دمی که چشم تو سوی پیاله کرد نگاه
 قدح زدست شد و باد بر زمین انداخت
 بحسن شوخ زبانی عتاب کن که چرا
 بهام آتش ازین لعل آتش انداخت
 پیاله چیست که در بزم شوخی نازت
 هزار آئینه آب رخ این چسب انداخت



ای پرفشان چون بوی گل نیرنگی از پیراهنت
 عنقا شوم تا گرد من یا بد سرانغ دا منت
 تجدید ناله شفته رنگ لباس آرایت
 بی پردگی دیوانه طرح نقاب افکندنت
 هر جا بروی جو شیده خود را بخود پوشیده
 در نور شمعیت مضمحل فانوسی پیراهنت
 در داری شوق یقین صد طور موی آفرین
 خاکستر بر دانه محو چراغ ایمنت
 در نو بهارم نزل جو شیده از بارغ ازل
 چه آسمان گلی در لب یک برگ سبز گذشت
 دل را بجزرت کرد خوں بر عقل زد برق جنون
 شور دو عالم کاف دهن یک لب بحرف آوردنت
 جوشن محیط کبریا بر قطره لبست آئینه ما
 مارا بمار کرد آشنای سنگامه من با منت
 نه عشق دانه فی پوس شوق تو ام سرایه لبس
 ای صبح یک عالم نفس اندیشه دل مسکنت
 حسن حقیقت رو برد شمع فصول آئینه جو
 بیدل چه پروازد بگو ای یافتن حاجتنت

تو مست و هم دوری بزم بوی صبا نیست
 بیا که بیج بهاری به حسرت ما نیست
 تو ساز جلوه کن و مدعای دل دریا ب
 اگر دهم برای چه موج کو گرداب
 بهر چه می رسی از خود گذشتنی دارد
 حساب یکسوی ما کجا توان داد
 دلت به شوه عقبی خوش است ازین غافل
 غرقی بحر ز فکر جواب مستغنی ست
 رسیده ایم بجای که بیدل آنجا نیست



شب که سوای خیال یار در دل جوش داشت
 چشم واکردن زمین تا آسمان آفوش داشت
 شش جهت کیفیت رنگ تیر بود زرش
 هر طرف می رفتم از خود جلوه ای پرده شش داشت
 او خرامان بود اگر اشک از نظر می شد روان
 او سخن می گفت اگر دل بر طپیدن گوش داشت



تنم ز بند لباس تعلق آزاد است
 برهنگی بزم خلعت خدا داد است
 نه دام دامن و نی دانه این قدر دام
 کدل بهر چه کند التفات صیاد است

جنون بی ثمری چاک سینه می خواهد
 شتر از میشه چراغ امید ز یاد است
 جهان قلم و طوفان اعتبار تو نیست
 ز هر چه رنگ توان باختن غبار تو نیست
 سحر چه کرد درین باغ تا تو خواهی کرد
 بهوش باش که فرصت نفس شمار تو نیست
 کدام رمزد چه اسرار خویش را در یاب
 که هر چه هست نهان غیر آشکار تو نیست
 مثال شخص در آئینه گرد حیرت اوست
 تو گر ز خود بزدی هیچ کس دو چار تو نیست
 دلیل خویش پس از مرگ هم توئی بیدل
 چو شمع کشته کسی جز تو بر مزار تو نیست



مست عریان را شراب دیگر در کار نیست
جز طواف خولیش دور ساغر در کار نیست

عالم عجز است این جا جاده کو شوکت کدام
تا توانی ناک کن گرو فری در کار نیست

خشت بنیاد تو بر هم چیدن مژگان نیست
در تفاضل خانه بام و منظر در کار نیست

شعله با در پرده سعی جهان خوابیده است
گر نفس سوزد کسی آتش گر در کار نیست

مشت خاک با سر پا خزش تسلیم است و لب
سجده مارا جبینی و سر در کار نیست

زبرد تقوی هم خوش است اما تکلف بر طرف
در ددل را بنده ام در دسر در کار نیست

هر صانع نیست بیدل در زار زار معاش
آنچه مادر کار داریم اکثر در کار نیست

و خشت مدعا جنون ثمر است
وضع این بحر تحت بے پرد است
قال راحت وزن کین کف خاک
سنگ در دامن امید بند

نال بال فغانده اثر است
در نه هر قطره قابل گهر است
هر چه آسوده تر فسرده تر است
فرست آینه داری منر است
بیدل از کلفت شکست منال
بزم هستی و دان شبیه گراست



عدم زین پیش بر بافی ندارد
کشا دولبت چمت عالم آراست
کسی جز شبید از هستی نخواهد
محبت دستگاه عاقبت نیست
نخندای صبح بر غریبی خولیش
تظلم دوری از اصل است و زنده
چه دانشها که بر باد است ندایم
سودت از دل خوابان مجوید

و حجب است آنکه امکان ندارد
جهان پیرا و پنهانی ندارد
سر این نامه عنایتی ندارد
تجیر ربط مژگان ندارد
گریبان تو دامانی ندارد
نفس در سینه افتخانی ندارد
جنون هم کار آسانی ندارد
فرگشتان مسلمانان ندارد

خیالی زندگی در نیست بیدل
کو خیر از مرگ درانی ندارد



چشم تو به حال من گر نیم نظر خندد
 نازم به چین نازد عیسم به هنر خندد
 تا چند بر آن عارفی بر دلم نگاه من
 از حلقه گیسویت گلهای نظر خندد
 در کشور مشتاقان بی پر تو دیدار است
 خورشید چرا تا بد بهر چه سحر خندد
 دل می چکد از چشم چون ایر اگر گریم
 جان می دهد از لعلت چون برق اگر خندد
 با اهل فنا هر کس دارد سر یک رنگی
 باید که برنگ شمع از رقص سحر خندد
 در کار که خوبی یارب چه نزاگتهاست
 حد کوه بخود باله تا موی کر خندد
 در جوی دم تیغ شیری آبی هست
 کز جوش علاقهها ز خشن به شکر خندد
 سامان طرب سهل است زین نقد که ما داریم
 بیا از دو نفس فرصت بر خود چه قدر خندد

هر شب بنم ازین گلشن تهنید بختی دارد

با گریه هزاران چشمدان که اثر خندد
 از مدعی موسیقی بلذریه دل که درین گلشن
 گل نیز از خندد رانده چلوئی ز رخ خندد



تمام شوقیم یک غافل که دل براه که می خراشد
 جگر بدایع که نشیند نفس بر آه که می خراشد
 غبار بر زده می فروشد بجزرت آینه طپیدن
 هم غزالان این بهایان پس نگاه که می خراشد
 اگر رنگ از گل تو دارد لب زده هم بختی
 ز پرده چاک این کتاها فروغ ماه که می خراشد
 ز رنگ گل تا بهای سنبلیله است دارد و باغ نازی
 درین گلستان ندانم امروز کج کلاه که می خراشد
 نگه به هر جا رسد چو شبنم ز شرم می باید آب گردد
 اگر بداند که بی محابا به جلوه نگاه که می خراشد
 مگر ز چشمش غلط نگاهی رسد به فریاد حال بتبدل
 و گر نه آن برق بی نیازی همی گیاه که می خراشد



زده تا مهر هزار آئینه سحران کردند
 انگشتیم میان هر چه نمایان کردند
 دام من در گره علقه افکند نمود
 چون نگاهم نفس از دیده حیران کردند
 بیدل از کلفت آن سرده دلمها چو سفید
 مشکلی داشتم از سوختن آسان کردند



کو رنگ و چه بو جلوه یار است ببینید
 نمی نیست جان لا رعدار است ببینید
 زان پیش که بر خرمن ما برق زد شد
 آن شد که امروز مشرار است ببینید
 در بحر جو گوهر نتوان چشم کشودن
 امروز که گوهر بکنار است ببینید
 از جلوه چه لازم بخمال آئینه چیدن
 ای غیر پستان همه یار است ببینید

بر صفحہ آتش زده عمر من ازید
 فرصت چه قدر بجه شما راست ببینید

هرگز مژده بر هم رسدین باغ خزان است
 با فرصت نظاره بسیار است ببینید
 هر جانم اشکی که پلید در کف خاکی
 ای خوش نگهان بیدل زار است ببینید



دلدار گذشت و نگه باز پس ماند
 از رفتن او هر چه بماند همین ماند
 دیگر چه نشان تو کند مشیت غبارم
 یک سجده جبین داشتم آن هم به زمین ماند
 هر چند غبارم همه برباد فنا رفت
 امید بجوی تو همان خاک نشین ماند

دلدار رفت و بیکسیم در کنار ماند
 تماشال جست دآئینه حیرت شکار ماند
 مژگان نبرد صفحہ آغوشی از وصال
 آخر نصیب دیده همان انتظار ماند

زده تا مهر هزار آئینه سحران کردند

مانگشتیم میان هر چه نمایان کردند
دامن در گره علقه افکند نمود

چون نگاهم نفس از دیده حیران کردند
بیدل از کلفت آن سرده دلمها چو سفید
مشکلی داشتیم از سوختن آسان کردند



کو رنگ و چه بو جلوه یار است ببینید
نگی نیست همان لار عذار است ببینید

زان پیش که بر خرمن ما برق زد شد
آن شد که امروز مشر را است ببینید
در بحر جو گوهر نتوان چشم کشودن
امروز که گوهر بکنار است ببینید

از جلوه چه لازم بخمال آئینه چیدن
ای غیر پستان همه یار است ببینید

بر صفحہ آتش زده عمر من ازید
فرصت چه قدر بجه شما راست ببینید

هرگز مژده بر هم رسدین باغ خزان است
با فرصت نظاره بسیار است ببینید
هر جانم اشکی که طپد در کف خاکی
ای خوش نگهان بیدل زار است ببینید



دلدار گذشت و نگه باز پس ماند

از رفتن او هر چه بماند همین ماند
دیگر چه نشان تو کند مشیت غبارم

یک سجده جبین داشتیم آن هم به زمین ماند
هر چند غبارم همه برباد فنا رفت

امید بجوی تو همان خاک نشین ماند

دلدار رفت و بیکسیم در کنار ماند

تعال جست دآئینه حیرت شکار ماند
مژگان نبرد صفحہ آغوشی از وصال
آخر نصیب دیده همان انتظار ماند



من آن غلام که حکیم نقشم به بیج عنوان درگیرد
اگر سر ایا سحر بر آیم شکست زنگم اثر نگیرد

باین گرانی که دارد امروز رفت چندین خیال ددشتم
چو کشتیم پای رفیق کو اگر محیطم بس نگیرد
براه یاسی ست سعی کاشم که گریه نگرش رسد خوام
کسی جز آغوشش بی نشانم چو شکم از خاک بر نگیرد
چو موج عمر نیست بی سر و پا تلاش شوقم اوست تقاضا
چه ممکن است این که رشته ما چو عقده گیرد گیرد
نوشه افشا مشرب که طبعش بحکم اقبال بی نیازی
نه هر چه گیرد جز آن خواهد نه هر چه گردد خبر نه گیرد



فسردگیهای ساز امکان ترا نام را معنائی نه گیرد
حدیث غونای نوای عشقم غموشی از من زبان نه گیرد
من خود بر آمار رسد کندی بکنگر قصر بی نیازی
به نردبانهای چین دامن کسی ره آسان نه گیرد

اگر به غم کشا دکاری ز گوشه گیران مباحش غافل
که تیر پرواز را نه شاید دمی که بال از کمان نه گیرد
نقاده ای را از خاک بردار یا مبر نام استطاعت
کسی چه گیرد ز ساز قدرت که دست دامانگان نگیرد



همه راست ز انجمن آرزو که به کام دل اثر رسد
من در پیشانی حسرتی که ز نامه گل بس رسد
چه قدر ز منت قاصدان بد از دم دل ناتوان
به بر تو نامه بر تو دم اگر چه پورنس بد رسد
به هزار کویچه دیده ام به تسلی نه رسیده ام
ز قدر خمیده شنیده ام که چو حلقه شد بد رسد
و کلام آینه چهری کشم انقاس از آن پیری
مگر افعال گذار من به قبول شیشه رسد
همه جامست شوق طرب کمین ز دواغ غنچه گل آفرین
تو اگر ز خود روی این چنین به تو از تو خوب تر رسد
تنگی نه کرده ز خود سفر ز کمال خود چه پیری اثر
نزدیم در پیشانی آن قدر که بس از ما خبر رسد

ز کمال نظم فسون اثر بگردنت تبدیل بی خبر
چه قیامت است بران هنر که هم چو بے هنر مرد



چمن را جلوه است چو گل بستان می سازد
خرامت شایخ گل را مو به سیلاب می سازد
غبار دنیا بیا بیا از لب که مجنونم
به تار جاده هر نفس قدم مقصرب می سازد



تو کار خویش کن این جا دوی در من نمی گنجید
گر بیان عالمی دارد که در دامن نمی گنجید
به یکتای ست ریل تار و پود بی نیازان را
نه در آتشش چو آب این جاسر سوزن نمی گنجید
بساط ماجرای سایه و نور شد سید غمی که دم
در آن غمت که او باشد خیالی من نمی گنجید
ز پرواز غبار رنگ و بو آواز می آید
که بان آشنای من در پی گلشن نمی گنجید

به بند از خویش چشمی جلوه مطلق تماشا کن
که چشمی دلای دور پرده و بدن نمی گنجید
دل آگاه از مستی نه بند جز دم تبدیل
بغیر از عکس در آئینه روشن نمی گنجید



هر دل از ناله بسیار اثر می خواهد
هر کجا نکبت گل پیرین رنگ دید
قطره هرگاه کشد سر به هوا نیسان
هر کجا چشم پر دمره دیدار می هست
ریشه چیرایه هر تخم پر می خواهد
نیست پوشیده که از خود سفر می خواهد
شوق بهجت وضع گهر می خواهد
هر کجا دل پیش آمد خبر می خواهد
برق هر جلوه تقاضای نازدگراست
عرقه خود شنید غبار سحر می خواهد



نیست در گلشن اسباب جهان رنگ ثبات
همه از دیده ما هم چو نظر می گذرد

چون نفس خانه پرستیم نداریم آرام
عمر آسودگی ما به سحر می گذرد

عجبت جلوه چه و نفرت اسباب کدام
 بی هواها بگذر یا بگذر می گذرد
 عشق شد منفعل از طبیعت بی حاصل
 برقی ازین مزرعه سوخته بر می گذرد



ز عبرت سرخسگان نجیدین نرسد
 آنچو زیر قدم تست بدیدین نرسد
 آه اگر نامه عاشق بدیدین نرسد
 باز قسیم بجای گو رسیده نرسد
 قوت امن که بیک ناله کشیدن نرسد
 چه کنم باد جهان پابرده است بیاید



ز بعد ماند غزل فی قصیده می ماند
 ز بیل و گل این بانغ تا دیند سراف
 هر چه دانه گری سر بر این خاک است
 ز غامها دوسه اشک چکیده می ماند
 پر شکسته و رنگ پریده می ماند
 جهان بر اشک زمرگان چکیده می ماند

مرا به نرم ادب کلفتی که هست این است
 که شوق بسلی دل تا طپیده می ماند

نخست من زلف یار را ماند
 تا نظر باز کرده ای بچ است
 مژه ها کردنی نمی آرد
 محو یاریم و جستجو باقی است
 وضع من روزگار را ماند
 عمر برقی شمار را ماند
 همه عالم غبار را ماند
 وصل با انتظار را ماند



به طراز دامن ناز او چه ز خاکساری مارسد
 پرد آن مژه به بلند می که تر گرد سرمد دعا رسد
 ز شمار فرصت پریشان ز بهار دیدم دنی توان
 همه جا است نشسته بشرط آن که دماغ مایه بود رسد
 دل به نوا بجا برد غم تندرستی و مفاسی
 مژه بر هم آوردم از حیا که بر همه ای بجا رسد

بدعای از لب عاجزان نکرده ای در لطف آن
 که ز آبیاری یک نفس اثری به نشود و نرسد
 سر رشته طرب آنگاه بیماری رسد از خزان
 تو خیالی بسته ای اگر کنی ز تو بگذرد به خوار رسد

ی خاطر غم آفرینند
 مان تا به سر از فرمان تسلیم
 عالم برای خویش بیدار است
 و خوش ببار بی دمانیست
 چنین نیست در بندگی را
 نه محجوری نه مستی چیت بیدار
 دمانت از چه عالم آفرینند



ششم واکن رنگ اسرار دگر دارد بهار
 پنجم در دهمت نگین جلوه گر دارد بهار
 ساعتی چون بوی گل از قید پیراهن بر آید
 از تو چشم آشنائی آن قدر دارد بهار
 ملاک رنگ عیش این چنین غافل باش
 هبای چند از خون جگر دارد بهار
 چشم تا واکرده ای رنگ از نظر بازگشته است
 از نسیم صبح دامن بر مکر دارد بهار
 دنیا توان نمی از هستی مو هوم چید
 فتنه ناله زنی آتش شر دارد بهار

از گل کسبت به نظم و نشر سعدی قانعم
 این معانی در گلستان بیشتر دارد بهار
 ابری ناله کز اسباب نشاط این چنین
 هر چه دارد از فشار چشم تر دارد بهار
 زندگی می باید اسباب طرب معدوم نیست
 رنگ هر جا زفته باشد در نظر دارد بهار
 چند باید بود مغرور طراوت های و هم
 ششم اسباب است بیدار چشم تر دارد بهار



بی پرده است و نیست عیان راز من هنوز
 از خاک می دمد چو گکم پیر من هنوز
 یک جلوه انتظار تو در خاطر گذشت
 آئینه می دمد ز سر پای من هنوز
 مرغم نه کرد این از آشوب زندگی
 جمع است رشتنهای اعلی در کفن هنوز
 از بی نصیبی من غفلت هوا مهر من
 ده خون طپید شوق و گشتم چنین هنوز

بیدل غبار قافله هرزه تازیم
مقصود گمست و میروم از خوشی تنهوز



تو گر خود راند بینی نیست عالم غیر دیدارش
خودی آئینه ای دارد که محرومی ست اظهارش

چه لازم مایل پست و بلند دهر گر دیدن
تو خود این جان ای تا بایست فهمید مقدارش
شرارت فرصتی دانگاه ذوق هرزه پردازی
باین هستی جایگن از خیال چرخ دوارش
بحق تسلیم شو تا واری از این دال بیدل
بدریا تیره چون گم گشت دریا داند دکارش



دارد از ضبط نفس طبع هوس پرور چه حظ
ای کمی خواهی چراغ محفل امکان شوی
باز گرفتاری ز تار رشته با گوهر چه حظ
غیر از این کو دیده ات آتش چکد دیگر چه حظ
جام قسمت بر تلاش جستجو موقوف نیست
از نصیب خضر جز نصرت بر اسکندر چه حظ

هر چه در دل آذرد و قف ز بان دارد شمع
سوختن نیست خیالی که نهان دارد شمع
خاموشی عذوق جمعیت آسوده دلی ست
نال دلالت منقار نهان دارد شمع
یک قدم ره هوشب تا بحر پیو دن
بی تکلف چه قدر ضبط نهان دارد شمع
بیدل از سوختنم رنگ سرغش در یاب
کیست بر داند کو گوید چه نشان دارد شمع



هر کجا کردم بیا بجدات ساز رکوع
چون هر نو بزرگت رفتم به پرد از رکوع
پیش تو باب موجها کبیر گهر گردیدن است
بجده انجام است هر جا دیدم آغاز رکوع
دست می تازم چو خاک دیده مادا خاک
برخی دارد دماغ سجده ام مانیز رکوع
پیکرت خم کرد پیری از فنا غافل مباشش
سخت نزدیک است بیدل سجده تا ساز رکوع



یارب از سر منزل مقصد چه سال پاییم سراغ
دیده حیران است ددل بی دست پامن بی دماغ
سوختن آماده باشن آگاهیت فطرت دید
صبح خود را شام کردی شام می خواهد چراغ

از تو سر ترکان زدن کم می شود همچون قنوی

گر نه داری با و از آئینه روشن کن سراج

نمراشد شسته ام چو آب دست از غری

بیدل از من گریه می خواهد چه صحرای چه باغ



گفته است مرادیه تا بدانان رقص چنین که دادند نام بادیستان رقص

ز خود می شود چون تماشا کن بکام خویش کند شعله آستان رقص

راعتاد نفس این قدر چه می نازی که آتش صوفی ندارد بدوشی مرغان رقص

طپش ز جوی گهر گری کند بیدل

دکتر اشک من آخر چشم حیران رقص



بباد دامن کس گیرم از فصول غرض کف امید خالیت ام بخون غرض

نداشت خبط نفس نیز عاقبت منظور شنیدم از لب خاموشی هم صوفی غرض

سراج انجمن کبریا کی دل جستم طپید و گفت پس یک قدم برون غرض

بروی کس مژه از شرم بر نداشته ایم

بباش بیدل ما این قدر ز بون غرض



ای بی غیر مسوز نفس در هوای فیض بقا چاک بینه نیست پوچ آشنای فیض

همت چه ممکن است گفت رنگ انتظار مردن از یه بهرست که باشی گدای فیض

چشم ز خواب باز نگردد بیک رت ترسم ز ریه داد کن خون بهای فیض

آغوش صبح میکند این جاوده شب

بیت دل بقدر نفی تو خالی ست جای فیض



شده هم عالی عالی ز تلاش هرزه قدم غلط

تبه پاست کعبه و دیر اگر نکنیم راه غلط

در رسید محضر زندگی به شجرت محکم نه یقین

که گواه دعوی باطل تو دروغ بود و قسم غلط

نصایر نوشتن آب شد ز تراوش عرق حبیب

پونقوش معنی روشنی که شود بکا غلط نم غلط

من بیت دل این قدر از جوی تجال هرزه شنیده ام

رقم جریده ما غلط است اگر نکنم غلط

چه نقشه ها که بر رخ جلوه گزیده شود
چیز نگار که ندارد طبع غنچه فوق
همین نفس که غبار تعلیق نمی است
هنر ازین چه خم آورده بند بر گردن طوق
صواب و جوشش است چه آسمان چه زمین
توانی زیر دهر آرد چه تخت و چه فوق



گهر مجید تقدسی مکن آبروی حیاسبک
چو حجاب حیف از رشیدی ز غرور به بواسبک
کند اصحابیت اگر برفت کشای لب مفر از کف
که دواز گوهر این صدف نکتی بدست دعا سبک
مخروش خواجده بر کوفه که ندارد این همه آن قدر
دوسه گام آخر ازین گذر تو گران قدم زن پاسبک
نه سزد به سجد سیم دهند بوقار غره نشست
که زمانه می کشد آخرش چو گلیم از تپه پاسبک
اگرست به منتظر بی نشان دم بهی بکشد عنان
چو سحر به جنبش یک نفس ز هزار زین بر آسبک
ز گران سیر آرزو شده خلقی غره با سه دهر
تو اگر تهی مکنی این کدو خود اتفاق شناسبک



دل آرمیده بر خون مکش ز فون رنگ هوای گل
ستم است غنچه این چمن مژه و اکند به هوای گل
زلفت و پشت بسا به رنگه اثری نه زد در آبی
که چه یافت بشود غنچه سر و دانه در دست خنده بای گل
به خیال غنچه نشسته ام به خیال آئینه بسته ام
ز دل شکست که ارم چو هزار آینه پای گل
تو بدست گاه چه آبروز غریب وفا کنی آرزو
که نه ساخت بیاست رنگ بهراج خنده گدای گل
به حدیقه ای که به سمت فکند بسا به شکست فکلی
مگر از حیا عرقی کند در سر به خنجر صدای گل
نه دوی چو میت دل به عجم پری زرقه کز دفر
که نهی است قانده سحر ز متاع رنگش صدای گل



هر روز سواد خط آن بعمل که دارد
عینک حجاب است به چشم قدری
کیفیت لعل تو زین نقشه گذار است
در چشم حجاب آئینه دارد قدری



عمر لیت چون گل می روم زین بارغ حراں در بغل
از رنگ دامن بر کمر و ز بو گریبان در بغل
نی غنچه دیدم نی چین نی شمع خواندم نی نگین
گل کرده ام زین انجمن دل نام حراں در بغل
مجنون دساز بلبلاں لیبی دنیا ز کشتاں
من بادل داغ آستیاں طافس نالیاں در بغل
کو خلوت و کو انجمن در فکر خود دارم وطن
چون شمع سرتاپای من دارد گریبان در بغل
می آمد آن لیلی نسب سرشار یک عالم طلب
می در قدح تا کنج لب گل تا گریبان در بغل



زمن عمر لیت میگرد جدا دل
ز خاک تا قدم خمیده بردار
سرای ناله می جوشیم چون موج
ز انکف آه مشتاقان پیر سید
ندانم با که گردد آستانه دل
مباد ابلش کند در زیر پا دل
طپش خون کرد در هر عضو دل
بهوم بسجل است از دیده تادل

درین محفل کسی محتاج کس نیست
همیشه کار دل افتاده بادل
گذشتارم گزشتارم گرفتار
نمی دامن نفس دام است یاد دل
فسردن بیدل از پیداییم نیست
چو موج گوهرم در زیر پا دل



تو کریم مطلق دمن گد چه کنی جز این که غوا نیم
در دیگر نمی به نما که من به کجا روم چو برانیم
به کجاست این قدرم بقا که تا علی کند دم وفا
عزق خجالت فرستم نیم انفعال زما نیم
ز به نقش بسته مشوشم نه به حرف ساخته زخو نیم
نفسی به یاد تو می کشم چه عبادت و چه معایم
همه عمر هرزه دیده ام خجلم کنون که خمیده ام
من اگر به حلقه تنیده ام تو بدون در بر نشایم

زبری لگان نرسنگی به غبار بی سرو پاییم
که چرخ می فلک نفس چو بحر زین هواییم
بجای جلوه ریده ام ز هزار پوده دمیده ام
نمیر نهال حقیقتم چو بهار خداییم



در رهت نازده از خود هر طرف سری زخم
 همچو مژگان بے خبر در آشیان پری زخم
 چون سحر خمیازه آغوش فنا دای کند
 از فرصت فغان سرخوش کس اغری زخم
 چون شرور روشن سواد نظر تم انا چه سود
 نقطه ای تا گل کند آتش به دفتر می زخم



تجیر مژده حسن بهاری داد کز شوقش
 چو انگ انگ از دیده نادان دل آئینه باچیدم
 ز درسی دیده دل از من بیدار چه می پرستی
 سراپا حیرتم حیرت نمی دانم چه فهمیدم



تا نظر بچین و فتح جهان واکردیم
 نه سخن بوی بقا داشت نه گل رنگ ناک
 سستی بود که بر دیده بیت کردیم
 غیرت آلوده به هر رنگ نظر کردیم
 حیرتی بود که در خواب تماشا کردیم
 آنچه بیداری ما دام نظری فهمید



نور جان در ظلمت آباد بدن گم کرده ام
 آه ازین یوسف که من در پی می گم کرده ام
 موج دریا در کنارم از تنگ و پویم می پرس
 آنچه من گم کرده ام آیا حق گم کرده ام



حیرت آهنگم که می فهمد زبان راز من
 گوشش بر آئینه نه تابش خوی آوازم
 چشم تا بر هم زخم زین دامگاه آزاده ام
 در خم مژگان وطن دارد بر پر واز من
 حسن اظهار حقیقت پر نزاکت جلوه بود
 تابه بزم آیم ز خلوت سوخت رنگ ناز من
 دانای شوی برکش از کیفیت حال سپند
 نغمه دارم که آتش می زنده بر ساز من
 گوشش گو محرم نای پرده عجزم مباحش
 این قدر بلبس که تامل می رسد آوازم

شبح را در نیم بهر سو خفتن آورده اند
فکر آب نام سخن گردیده ای آف ز من
تا آن قدر بیت دل نه دارم حیرت دل می طرد
ره ز من بیرون ندارد فکر گردن ساز من



کشاد چشمی نه شد نصیبم به سیر نی رنگ این دلبستان
نگه به حیرت نگذازمت آگاه کرد روشن سواد مژگان
خردمست در بوسه شکار است در زخم چشم شوقی مکنون
به هزار غبار غیبی لیلی کجاست آه دوری بیابان
خیال به شفقتی تحمل اگر شود حرف یک تامل
دل به باری دود چمن نگر نگاه موری دود چراغان
هوای لعاشش کراست بیدل که با چنین ترب بکناری
به بوسه نگاه بیاش کردن ز دور لب می گرد گریبان



از تحمل سفله راس از بزرگی مشکل است خاک از سامان بالین نگر دستان
کوشش کردن علاج بی بریا بیم کرد مشکل است از و گل چیدن به سنی باقیان



نه به به شوقی بهار رنگت شکسته رنگ غم در امکان
دورگست تباه گاه مستی دو ابروست بجهه گاه نشان

سخن ز لعل تو گوهر آرا نگه ز چشم تو باده پیا
صبا ز زلف تو رشته برپا چون زردی تو گل بدامان
به غمزه سحری بهار جادو به طره انوار به تقدیمات
به خط بنفشه زلف سبیل به چشم زگیل به رخ گشتان
چمن ز غرض بهار ناز است در آتش رنگ گل دروشی
سحر زگیل کردن عرقها به عالم آب شب بختان



بسته ام چشم امید از الفت اهل جهان
کرده ام پید اچو گوهر در دود دریا کراں
ای تمنایت خیالی اندیشی تصویر محال
سیر خود کن دیگر از غنچه چه می بوی نشان
جز تحمیر از جنون ماسیه بختان میرسی
عقل ز تحمیر گیسو بر نمی دارد فغان

کوششی گرددن علاج بی پریشانی نگر و
مشکل است از سر دگر چیدن بستی باغبان

عاشق از اهل هوس در صیر دار و اتمان
کرده اند آئینه و شب بنم زجرت اتمان

چشم اورانیت بیدل سیری از خون رختن
جام می از باده پیمائی نگر و دسر گران



سر طره ای به هوشان خشتی ز مشک تر آفرین

مره ای بر آئینه باز کن گل عالمی دگر آفرین

سبز زلف عربده شانه کن نگهی به فتنه فسانه کن
ریشش جنون نه بهانه کن ز غبار من سحر آفرین

ز حضور عشرت پیش و کم نه بهشت نخواهم دلی ارم

نجیال و این تو تانم تو برای من جگر آفرین

خدا از فضولی و هم وطن تو چه می کنی به جهان من

در احوالی به هوس مزین ز دد چشم یک نظر آفرین

بکلام بیدل اگر رسی گذر ز جاده منصفی

کو کسی تنی طلبد ز لوله دگر مگر آفرین



ز ره هوس بتو که رسم نفسی ز خود نه رسیده من

همه حیرتم به کجا رسم بر بهت می نه کشیده من

چو نگاه گرم به هر طرف که گذشته محمل تاز تو

چو دل گداخته از پیت بر کاب اخک دویده من

تو و صد چمن طرب نمودن و شب بنی نه که آبرو

به بهار عالم رنگ دلو همه جلوه تو همه دیده من

بچه برگ ساز طرب کنم ز چه جام نشه طلب کنم

گل باغ شعله نجبده من می داغ دل نکشیده من

من و بیدل و غم غفلتی که ز چشم بند فسون دل

همه جاز جلوه من پر است و به پیچ جانه رسیده من



چرخ کشته حسرت کیستم من

نه شادام نه غمزدن نه خاکم نه گردون

لوا می ندارم نفس می شمارم

نخندید ای قدر دانان فرصت

در این دم که کس مبادا بکسم

که چون آتش از سوختن زلیتم من

نه نظم نه مضمون چه معنیست کم

اگر ساز طبرت نیم چیست کم

که یک چند بانو لبش بگریستم من

بهرگی که بے در و دل زلیتم من

دخاک آستانم ز چرخ آشیانم برے می فغانم کجائیم من
 جهان گرچه با ساز هستی بنواز کلام بهیمن بس که من نیستم من
 باز آئین خیل بسال اسی توهم که هستی گمان دارم و دستم من
 باین یک نفس عمر موهم بیدل
 بقا تهست شخص فانیستم من



بی نشان حسنی که درس جلوه می خواند ز من
 عالمی برهم زنده تارنگ گر داند ز من
 تا به چو شد سرمه از خاک تر من چو بسپند
 خامشی را هم محبت ناله می داند ز من
 آبیاری مزرعه خاموشیم اما چه سود
 شوق می کارد نفس تا ناله رو باند ز من
 بیدلم بیدل ز شرم سخت جانها می پرس
 دود ازان در خاک هم آیدت گر یاند ز من



در نقش پا به بستد می رسد از شکو و خرام او
 که جلالت خط بزین کشد ز تبسم لب بام او

من سنگ دل چه اثر برم ز حضور ذکر دوام او
 چو نگین نشد که خود برم بخود از خجالت نام او
 به هوا سر نه کشیده ام به تشیمنه نه رسیده ام
 ز پر شکسته تشنیده ام به خیال حلقه دام او
 ز دماغ دیده کشودنی نه سرفاز شنیدنی
 همه را رلوده غنودنی بکسار رحمت عام او
 اگر از زمین به هوا رسم دگر از سنگ به سارسم
 بدل رسیده کجا رسم که رسم به فهم مقام او
 ز سر ابر منزل بی نشان چه اثر بردنگ تاز دل
 که به قدم سپرانگند چو نفس در زمین نام او
 بجز این که خاک عدم به سر ننگ دگر چه کند کسی
 نرسیده دیده بجلوه اش چو زبان بحر کس نام او
 همه دوست ساز خوں کن بجای آینه خوں کن
 ز نیاز و ناز جنوں کن چه دعای ما چه سلام او
 به سواد انجمن ادب مژه باز کردن لب لم
 که نزد نفس به چراغ کس سحر آفرینی شام او

ای جنون دیرانه است کو؟
 شمع بی نیازها بر افروز
 آب آشنای دهم خوش است
 تو خود افسانه ای افسانه است کو؟
 ناله دهم و اچیدن ندارد
 تو خود افسانه ای افسانه است کو؟
 رت این نفس سالن دیگر
 گرفته آب گشتی دانه است کو؟

سرت بیدل سواد سوده راهست
 دماغ کعبه دُبت خانه است کو؟

نشد دورم از چمن بلبله گواه او
 میخانه ایست شوق بیاد نگاه او
 هم رسید خون شده آبی که چون سحر
 در کوچه ای زخم کشودند راه او
 زار تا بدو تناسل خون کنند
 دل قابل و ناست میسر از نگاه او
 ما جزاب ز کج غموشی بکار ویم
 آسوده ایم ناله صفت در پناه او
 جا که از اسیر قو جرات طلب کنند
 جز شرم نیستی که شود عذر خواه او

چون صبح بیدل کرده عشق می زند
 باشد خط نخست زنگش گواه او

بیدل بیدل مرا جز میچ بودن ساز کو
 از غم می جو شدم انجام چه و آغاز کو
 تو می می خواهد اسباب غرور عاجزی
 در خیال آباد مو هو می نیب از دناز کو
 قطره گردانم طراوت از کجا سامان کنم
 در گویم ذره ام چون ذره ام پرداز کو
 در غبار سرت سال ساز حیرتم
 چون نگاهم غیر خاموشی دگر آواز کو

چون خوشی شدی رها چه میجوی
 به بحر غوط زدی نا خدا چه میجوی
 به عجز کوشش ز نشود ناه چه میجوی
 خاک ریشه تست از هوا چه میجوی
 بر سینه تانفسی هست دل پریشان است
 رفوی جیب سحر از هوا چه میجوی
 به هر چه صرف کنندت رضا غنیمت دال
 ز کارگاه فنا و بقا چه میجوی
 جز این که حرص کند خورد استخوان ترا
 ز کارگاه فنا و بقا چه میجوی
 محیط شرم بقدر رگنه عسرق دارد
 دگر ز سایه بالی هما چه میجوی
 صفای دل نه پسندد غبار آرائش
 هنوز آئینه ای از حیا چه میجوی
 سرانجامه عمر سخت نا پیداست
 به دست آئینه رنگب خاک چه میجوی
 هر ساله ره اینجا تار یک قدم است
 ز رگد زلفش نقش پا چه میجوی
 بهر از ساله ره اینجا تار یک قدم است
 ز خود برای ز فکر رسا چه میجوی
 بهر از ساله ره اینجا تار یک قدم است
 کسی نگفت که در زیر پا چه میجوی

برام کلاه سحر پرفشای انفاس اشاره ایست کزین تکلنا چه مجبوری
تارخ خاندان آئینه حیرت است این جا تو دیگر از دل بی مدعا چه مجبوری
به زودی دل نفسی طوف خویش کن بیدل
تو کعبه در بنی جابجا چه می جویی



بی خبر از خود گذر جانپ دل هم نظر
ای چنستان جمال آئینه دارد سحر
نیست درین هفت پهن چون قدرت ای غنچه دهن
گلبن نیزنگ گلے سر و قیامت شرع



برت نفسم کو اثر عجز ربائی
مبور ادب را چه وصال و چه جدائی
نموان شدن از دهم وجود و عدم آزاد
با دام و نفس ساز که دورست ربائی



ککشید و امن نظرت که به سیر مادمی
تو بهار عالم دیگری ز کجا باین چمن آمدی
سحر حدیقه آگهی ستم است جیب جنون درد
چه هوا به پرده زرد آفت که بر دل پیر من آمدی
ز عدم جدا نه فساد ای قدم دگر نه کشاده ای
نگر این که پیش خیال خود بنیال آمدن آمدی
چه شد اطلس فلکی قبا که درید آن ملکی ردا
که درین زباں کده فضا پیک دو گز کفن آمدی
هوس تعلیق صورت ز چه رد فساد ضرورت
بر میدی آن همه از صمد که بملک بر همین آمدی
نه سفر بهانه طراز شد نه قدم جنون تنگ تاز شد
نجدت همین مژه باز شد که بغیرت از وطن آمدی
دل بهت بر مژه چنگ زد نه نفس در دل تنگ زد
عدم آئینه بستگ زد که تو قایل سخن آمدی
نمزاج سایه و آفتاب آخر دوی نشکافتم
من اگر بجای تو داشتم تو چنان بجای من آمدی
به هوس چو بیدل به خبر در اعتبار جهان مزن
چه بلاست زودی گهر شدن که چو موج خود گلشن آمدی



بگری محیط تو همی نه مفر گزین نه اقامتی
قدم و حدوث غنیمی نه شکستگی نه سلامتی

چندت حقیقت بی خزاں و طنت طلب که جادوان
انمی نمود تیری گسار که تو عبرتی نه اندامتی
به نلک زرد غ تو در نظر نمی بیار تو جلوه گر
به چمن سحاب به گل سحر همه جا ظهور کر امتی
پنوز خود بخود نظری کنی روی از خود و دیگری کنی
تو مگر چنین هنری کنی که بگویمت چه سلامتی
به بیان کمال شریعتی به عمل شکوه طریقتی
به خیال حشر حقیقی تو قیامت تو قیامت



نه با سحر اسیری دارم نه با انگزار سودای
بهر جانی روم از خویش می پاید تمام شای

چراغ حیرتم چون لاله ای در دسبت محروم
رہی گم کرده ام در ظلمت آباد سدید ای

تعلق می فردش عثوه مستقبل و ماضی
تو گر امروز بیرون از خود آئی نیست فردای

ندام ز شش تسلیم سر راه کیم بیدل
بدانم گروی از خود داشتیم افغانده ام های

فردیات

احتیاج خود شناسی بود هرگز نیک نیست + من امروز را نمی دانم و نمی دانم مرا
از بزرگ ساز قافله بی خردان پیرس + بی ناله می بودی سرس کاره وان ما
بر امید وصل مشکل نیست قطع زندگی + شوق من را می کند نه یک راه دوز را
بیدل انبال و پر بسته نباید پرواز + غنچه تاوانه شود به بلبله و بختش بودا
خطاب زخم دل از گریه کی نمکی بود بیدل + به ششم بخیه نتوان کرد چاک دلمن گیل را
مصحح دریا ما به ساحل هم نشینی مشکل است + به بقرایان نذر منزل کرده اند آرام را
زندگی محل کش و پیم در عالم آرزوست + می تپد در یک نفس و یک روزان از یک دروا
بهرات پرواز برق قرمز آسودگیست + یک جهان آشفته ای در بال و پروازیم ما
از ستم دیدگی طالع من هیچ پیرس + آنچه پیش تو نگاه است نه نگار است این جا
درهای فردس و ابود امروز + از بی دماغی گفتیم فردا
یار در افش و دلم او نمی دانم که چیست + سادگی ختم آمدن چون آئینه بر آینه ایان ما
باقی که بهارش همه سنگ است دل او + دشتی که بهارش همه آب است دل ما
آرزو نون گشته نیز رنگ و رخ نازکیست

نخزه دارد و بهارش و جلوه می گوید بویا

بعضی مطلب دیگر از اظهار صنعت دیگر است

بیدل از آئینه نشوای ساخت وضع بهام را

ای نواں بگذر ز چرخ و لامکان تسخیر باش

چند دزد میر سپر کردن نهال شمشیر
عجایت عین آسایش بود ازاده شرب را + که موی بجز در دانه شکست خویش بجز
عقل رنگ آمیز کی گردد و زلف دند عشق + خامه تصویر نتواند کشیدن آنالدا
صد سنگ شد آینه و صد قطره گهر صفت

انوس جهان طامه عجز است دل ما
ندارد ناز لیلی شیوه بی پرده گردیدن

مگر بخون ز جیب نود و نه طرف نقابش را
بهر طرف مجری شوق خود بینی ست + دکان آینه کرم است چادر سوسه ترا
کف نون که دارم تا چکیدن خاک می گردد

چنان گیرم به این بے ماگی دامان حاتل را
دل گشته سراغ دست ز کیفیت شوق + تشنه بالدا اگر از دست رود شیشه ما
عیش داند دل مرگشته پریشانی را + ناخدا باد بد کشتی طوفانی را
ز وصل مدحی طلب ایوس میگردد + بهر کاری رساند التیام زخم مرهم را

آخر ز فقر بر سر دنیا زدیم پا + خلق بجهاد تکیه زد و ما ندیم پا
گردنا لم کجا روم بیدل + شش جهت بیکسی و ما تنها
سعی و مروت حسیم بهمانا ما + بر دما سازد آستانه ما
به به آرمی است آسایش فوق طلب بیکل + خوش کن بهر کفار پای تو نیست منزل ما

شاد این جا بهار این جا بهشت این جا نگار این جا

تو کن خود خاکی صفت عدم کن دود بینی ما
نقاش زحمت خط و خال آن قدر کش + پاید کشید خاطر او را بسوی ما
زهدی نه نمید بندر رسم و عادت عروق است

دست دست تست بشکن این طلم نگار
تبر فلک آتش شوق انتظار آماده است

کای بهار باغ بیرنگی ز آب و گل بر آ
په گشته که بهیا شبنم بهار تو بود + گداخت آینه چند آن که شد چمن بهار
گرا زده شکندی شود عسارت دل + شکست موی بود با صفت بنای بهار
خنده لبریز ملاحت جلوه مال مال صحن + ناز سرشار بهجتا باغ مزه غمزه عتاب
دیده است بهر رخس درین تماشاگاه + هزار چشم و یکی را انصیب دیدن نیست
گویند بهجت است بهر احوال بهادید + بجائے که بهر احوال بهادید دل چه مقام است
بهرون دل نتوان یافت هر چه خواهی یافت + کلام گنج که در دهان تو آب تو نیست
آنچه نتوان داد بهر دست محبوبان دل است

آنچه نتوان ریخت بهر دو پای تو بان آرزوست
بیدار و بخون کن دانه در و در بدر زدن

حالم به زندانی تقلید رسوم است
هر خناری که درین عرض طرزان برخواست + همه از شوقی و بیابانی بولان برخواست

نبود ما بین هستی عدم و ابد شدن + تا درین آینه پیدائیم عالم ظلم است
 سحر عاشق را بچشم مردم دنیا مسخ + و بعد طفلان دیگر است و نفس بیگانه است
 گفتگو کیر و لیل هرزه گریه های مست + تا جوی فریاد دارد و کار خانه خورده نیست
 به غفلت آن چنان دوریم از دروست + که تا این چهار صد و هشتاد و یکم است
 صفات هر چه بود ذات را ندانست + بفرموده او گل نوال خود به پای یکی است
 و رنگی حق زود عالم بر پیر است + و دیدار دوست هستی خودمان ندید است
 حق نقش چین نه حسن رنگ آنریه است + بهر ادنی تو دست زدنیا کشیده است
 مایه آب پاچه و مشک گل افشاد است + که تا قدم زده ام پای بر و انقاد است
 در نقش پایش سحره دیدن + بر من آینه عکس مجده ننگ است
 حال دل پر سیده ای بی طاقی آماده باش

شدنی افزانه یاد ستگاه خواب نیست
 زبیب هر مشرقه آفرشی چکد این جا + بیا که جای تو در چشم دوستان غایت
 چشم اگر در کفیل غریب نظاره نیست + پر تو این شمع آتش و دایره فعل است
 کوخلوت و چایخن آشاده جا دوست + هر جامه بلبه کنی جلوه گاه دوست
 محبت خود با خودش در سخن آنگاه است + با وجود سازه سرنگی و عالم رنگ داشت
 بهر استقبال نازش هر که گاهی پیش رفت + تا ابدی بایدش چون بوی گل از خوش رفت
 چو شمع اگر باشد کدبان غم دارد کار نیست + چشم اگر در زمین تا آسمان نهیدین است
 دیده اشکی کار دل زدن گلچین است + در چهار زو میری رنگ حاشقان این است

هر کف خاک به چش صد گداز آماده است + یک قلم اجرای این میخانه میگردنی است
 تنم ز بند لباس تعلق آزاد است + بر تنگی به سرم خلعت خدا داد است
 مرده هم فکر قیامت دارد + آرمیدن به قدر دشواری است
 کار با بغیر عشق بخور افتاده است + شش جوت دیدار و ملاز گریبان پیاده است
 به هر طرف گدازی سیر گشتان کن + به قدر نقش قدم چشم دوستان باز است
 کس ز رفتی به عدم هستی اگر بجای داشت + خلقی از تنگی این خانه به محراب زده است
 تمکین کجا به سحر غرمت رضا دهد + کم نیست این که نام توام بر زبان گذشت
 کدام رخ و چه اسرار خویش را در یاب + که هر چه هست جهان خیر آشکار نیست
 گر عروج آنگهی از زندان که گرد و بر آ + می سرایان شده تا دامن بینا گذشت
 بلبل به ناله حرف بین را مضراست + یارب زبان نکبت گل تر جان کیست
 دزدان توام نیست خیم کلفت امکان + گردی که بود در ره گلشن همه رنگ است
 از بس قماش دامن دلدل نازک است + دستم اگر بکار رود کار نازک است
 با که باید گفت بیدل با چرخ ای آرزو + آنچه دل خواه من است از عالم ادر آن نیست
 دل فریاد آب تیغ کوه مست + سر بخون گل دامان محراب است
 بهر امکش چو بحر علم به چو س فنون مل عدم + عدی عدم عدی عدم بهر زبری نیست
 بهر شکلی بی هیولی قابل صورت داشت + آدی هم پیش از آن کدام بود بوزینه بود
 یاد آن حشی که از یزیدگی بیدار حشوق + سبیل در دیر اندام چون پاده در پیما بود
 ذره تا مهر زار آینه عریان کردند + مانگشتم عیان بهر چه نمایان کردند

مطلبی که بود از بهیچین آزار بود + در زنده کج خدمت آسودگی بسیار بود
 هر سخن سخنی که خواهد رسید معنیها کنند + چون زبانی باید اول خلوتی پیدا کنند
 در مزاج خلوتی بیکاری بوس می پیورود + غافلان نام فضولی را تصوف کرده اند
 چشم پوشیده ایم یکسان شد بلند است در بهر عالی را شرفی از نظاره ناهمسوا کرد
 دل اگر می داشت و سوت بی نشان بود این چنین

رنگ سے بیرون نشت از سبک مینا تنگ بود
 نگار باز تماشا ای غیر مستغنی است + بیرون از خویشی چرخ گهرنی تا بد
 درین زمان ز نفس طبع دون مزاج گرفت به خزان کسب کمالات سوسه نان گردید
 نه شد آنکه شعله ز شتی بدل فسرده ضنون کند
 به زمین طیسم بخلک دوم به چوین کیم که چوین کند
 بکدام فرصت اندیش چوین بوس از فضولی اثر کشد

شب برون به عمر خضر زخم که نفس شراب سحر کشد
 نه دست تخته درین گلستان که نو بهاری نه کرد سامان
 هوائ رنگ گلت ز خاکم اگر بر آرد چنین بر آرد
 نه تنها از قدح مستی داز گل رنگ می جو شد
 نوازی شغل تعدد به صد آنگ می جو شد
 شوق دیدار سے که از دل بالی حسرت می کشد
 تلبه مزگان می رسد آخوش چرخ می کشد

پهل از درد وطن برون گشت نفقہ فرستم پس که یاد آشیان کرد نفس به تنگ شد
 غرور عشرت با شکست نزد یک است + ای که قلم به باد صباب می مگردد
 خیال زندگی دهد نیست بیدل که خیز از مرگ زمینی نه دارد
 هر کجا شمع تماشا سے توید شن می شود + از زمین تا آسمان آئینه فرس می شود
 حسرت مذکرت توام بود شکسته ز لوله + در صل می خواستم آئینه به دستم دادند
 زندگی شبیه هر حق است که مانند صابا + هر که هست آئینه ای به شش نفس می گیرد
 کو رنگ و چه بوجوه یار است به بیند + گل نیست همان الله خدا است به بیند
 مرا معاینه شمع ز اختلاط قمری و سرو + که خاکستری و آلودگی هم آلوده شدند
 لب فرو بردیم تارخ دوی الشاکیم به در میان با تو با تو قائل می شود
 بیدل اثری برده ای از یاد خرامت + طاروس برون اگر خیال تو چمن شد
 شاد باشی اسه دل که آخر حلقه زنت دای شود

قطره های رسد جاس که دریای شود
 خمیده بیکرم از انظار و جوی بنب آمد
 قدح به یاد تو که کردوام بیا که نه بر سیر
 در یاست قطره ای که به دریا پیوسته + چیزهای دیگر نتواند برسان رسید
 دنیا از غفلت و عقبی غنم اعمال + آسودگی از مادیات فاصله دارد
 از چرخ نه برانید و نادانان گله تار در جاس گله است که انسان گله دارد
 در دکان هزار گریه های زنده اند دست بوس به دامن صحرای رسد

مباش بی خبر از درد بی شبانی خمر + که هر نفس در قی این کتاب می ویزد
 عشق اگر عام کند رسم خود آرایهها + محل نیست درین دشت که لیلی باشد
 نام از گلشن دیدار گل می چیدیم + هر گاه آئینه بیند ز ما یاد کنید
 همه فلک دائره مرکز تسلیم من است + درستگاه لب از بهت پستم ز او ند
 همه رانخی ست کما حال و کدام استقبال + دید هر سو نگر و در به قفای بیند
 بیدار اسباب جهان را حاجت مشاط نیست

زشتی هر چیز را نایافتن زیبا کنند
 اگر دشمن تو مانع پایشه است ایمن مشو میدل

خون زریزی بود ویراک شیره که خشم داد
 بواغزه تو دیدیم هر گاه دیدیم درین گلشن

ز گل رنگی نوی بو شد در مل بوسه تو می آید
 یاد آن پیشه که از رنگینی پیدا عشق + سین در ویله منی باده در پیمان بود
 در دل بر روی دل و در جهان جلوه رنگ و رنگیت

این جامه بر خد تو چه مقدار ننگ بود
 عشق بی پرده از بار امتحان ماند + در دشت خاک نام قابل بود
 گاهی به کعبه می روم و گاه بسوی دیوار از ام به هر طرف خم سنگ می زنند
ملاحظ که اصل نیستش از بوشن تشنگی است
 در یاست و بکنار و لش ترخی شود

و دنیا حق غمیان است میدل + تو باشی ایمنی نگر نباشد نه باشد
 درین مهر که یکسر بال طایر است اجزایش

خمار می گز خود باله همان نیزنگ می شود
 در شقام از آن لعل شنیدم که برسد + می خواست که سنگ زده آخر به گهر زد
 در عشق ز سپردن هر سن آینه برگیر + هر چند بهت قطع شود باز ز سر گیر
 پو رسد زشتی معنوی به دماغ به حسن و به خیر

ز پرو پیاسه اگر کشی به دکان شیشه گران بهر
 سیر این گلشن غنیت دان که فرصت میش نیست

در طلم فزده گل بال و پر دارد و بهار
 دیگر سید از شوق دیدار + اند ریشه آب است از شرم اظهار

تد این ادب کده خمر سر به سج جامه از + تمام خاک دل افتاده است پا مگذار
 بر دم مظلومی مالی جبین احتیاج + خاک بر فرق تو هم آید و داری هنوز
 ز نگ محروم تکرار است و لش + شیر این جلوه یک بار است و لش

د مان در صل به صحب قیامت افتاده است + شای از غب من گیر و انتظار تو لش
 ز ش مغر نقبت بخاک هم باب + سر نه دارد اگر خاک کنند دستار لش
همان دارد هم نظر بودن آرام است + اگر زمانه قیامت کند تو طوفان باش
 که کوست به آینه آخور لش + که کش کرد و عالم را چین لش
کیم ناله ساز لش + نه نخ به پیر امن راز لش

هر قدر مژگان کشای جلوه در آغوش تست

ای نگاه مفت فرصت طالب دیدار باش

یک قدم راه هست بیدل از تو تا دامن خاک

بر سر مژگان چو اشک استاده ای هشیار باش

هر که روم از خویش بسودای خیالش + طوفان کند از گرد هم بوی همایش

ناب در شرم نگ آب می شود ورنه + شیده ایم که بی پرده است دیدارش

من نمی گویم زیان کن یا بفکر سود باش + ای ز فرصت بی خبر در هر چه باشی زود باش

دنیا اگر دهنده جنم ز جای خویش + من بسته ام تنای خناعت بیای خویش

با هر کمال اندکی آشفگی خوش است + هر چند عقل کل شده ای بی تنون مباحث

هر در عالم خاک شد تا بست نقش آدمی

ای بهر نیستی از قدر خود هشیار باش

ز سیر گلزار چشم بستن کسی نشه محرم تسلی بجاست آئینه تا نمایم چه صبح دارد بهار دلش

بسان ز خلوت برون بگردید نقاب نكشوده نازنینی

که کشش جهت چو موج گوهر هجوم آغوش کرد نگش

شوخی بر نمی آید دماغ ناز یکتا می + من از حیرت فرودم صفر همداد بزرنگش

شأن هستی دارم پیرس از بود و نابود شد بیدارش قیامت می کنی گردا کنی دودش

طراوت لب معشوق اگر نه در نظر است

ز دیدن گهر و لعل آید از چه حفظ

سوفتق آماده باش آگاه هیت خفت دمید

صبح قدر را شام کردی شام می نماید مبرور

بر گیت لب از چمنستان تبسم + هر بیت نگاه تو ز عیان تغافل

گوشت شتم بر خای بود تقوی کم نبود + امتحان رفتی دارم گشای می کنم

دل هر زده ماتشند دیدار تو بود + چشم بستم و هزار آئینه نقصان گردیدم

نه تنها نا امید وصل یارم دورم از دل هم + ز بس حیران نصیب پیش من لیلی ست محفل

بهر طافس دارد محفل بیدار مشتاقان + بیادست هر کجا رفتم به سامان چون رفتم

گلها به خنده هر زده گریبان دریده اند + من محرق از لب تو به گلشن نه گفته ام

ای بر من بی خبر از کیش همدردی باش + پیش ازین ماهم بت ناهربانی داشتم

آمد گلشن ناز آن گوهر تبسم + دل از کف تغافل گل بر سر تبسم

تو هم از خود برون آخو فر شید حقیقت شر

بیک پرده از جزو خویش را گل می کند شبنم

نمی دانم چه بزرگ است افسونی محبت را

که خود را هم توی پنجم و با خود سخن دلم

دو دولت باید از شرم آب گردیدن که با از فرات زندگی کردیم و جهان را شستم

مقیم دهنم هر چند در کثرت وطن دارم + بدریایم چو هر خلوتی در انجمن دارم

می گویم و می دانم می گویم و گریه می کنم + هر کس که نمی فهمم را چیکه نمی دانم

درد مرا به برم دلبر و نشود نقاب + بیدل این نیز ادا نیست که من می دانم

تا کم به سر که بی تو به گلشن نه سوختم گل شعله زده شش جهت دامن نه سوختم
 دیده انتظار را و امید کرده ام بای قلمت به چشم ما خانه سفید کرده ام
 من آن خرقم که خود را در غبار خویش می جویم
 درین درجیب بمنزل کرده ام ایجاد می جویم
 روزه نشاط شب کرده آخر فراق یارم و خود را اگر نه سوزم شمع دیگر نه دارم
 من که بجز با تو نه پر داخسته ام و گر به خود باخسته ام، ساخته ام
 کمر فیم از غفلت خویش است و کمره در پاست منی ریخته از جام به جام
 در دمل نه محرومی دیدار میرسد و آئینه نه فحید که من پاک دو چارم
 بی پردگنی معنی آئینه لفظ است و فریاد که در ساز نه کنجید لوازم
 کاست مستری لفظ معنی بیدل و بری مقام در کلان شیشه که دارم
 شب که آئینه آن آئینه که دیدم و جلوه ای کرد که من هم چه او گردیدم
 شدم رازی که در گفتن نه گنجیم و زخم خوشی که من در من نه گنجیم
 و غدار من در خدم خود ده باشم و که بر خاکم آئی دمن مرده باشم
والب محبت معنی نظار باید بود و خاک بر من هستی که نه دارد آدم
 مرده آزادی از بوش خاتم نگردد و بر سر خود ایستادنم و مهر اشدیم
و لازم با فرد هم خانه بودن و در غدی می توان دیوانه بودن
 درین دریا که از ساحل تیم می کشد و جوش
 به آب دیده می باید و منوی چون گهر کردن

هر رنگ خنجر گردان بهیبت بچنگ افتد
دل از اندیشه یک گل گلستان می توان کرد
 از پرخ بار منت تا که توان کشیدن
 باید بیا به مردی دست از بهر آن کشیدن
 باطن این خلقت کافر کشین ظا هر صبح و بگذر آن در کنار اند و صند در آبیش
 گر باین دامانگی مطلق خندان خواهم شد و کام اول در ریت سنگ نشان خواهم
 بهی که ز پیش کرم ناز کنی وقت بزم و در نه ز کم بهی است عذر گنه خواستن
 گر باین ساز است دور از وصل بها ناز زیتن
 زنده ام من هم به آن تنگی که نشوای زیتن
 زندگی در گردنم افتاد بیدل چانه نیست و شاد باید زیتن نا شاد باید زیتن
 بهال تا نشود مائل نظاره خویش و ز آئینه نتوان عرض ناز فحیدن
 چنین کشته عسرت کیستم من و که یون آتش از سوختن زیتن من
 حیرت آهنگم که می فهمد نه بان راز من و گوش بر آئینه بهی تابش منی آواز من
 هر چند نیست بج سبب غم گریستن و باید نه شرم دیده بی سم گریستن
 پییدم و ناله کردم آب گشتم خاک گردیدم
 تکلف میش ازین نتوان به عرض مدعا کردن
 تب و تاب اشک بکیده ام که رسد بهی راز من
 ز شکست شیشه دل مگر شنوی شیشه نگداز من

دردی غیرت سرافرازان ما هم تازگی دارد + سرایا مغز دانش بود و در چیزی نفییدن
 به دانی و میزد و ریاهون ندری گوش گویا + که کار قمار خوش بنود زبان عروج نفییدن
 و گذشت و کشم آرزوی نقای تو + ای قلم تو بر سرم ای سر من به پای تو
 در طلسم عجز فرصت حال و استقبال گو؟

شش جهت یک گردش رنگ است ماه و سال که
 هر چند در دم از چنین جلوه گاه او + معجز است شوق به یازد نگاه او
 طریق عشق و شوار است ز آئین خرد و نگار
 حریف کفر اگر توان شدن باری ملکان شمر
 گراز موبه گهر نشیده ای در منم شورش او

بیا شور و شرم بشنوازل لعل خموشش او
 یکی رهبر تو از کون امکان شو + جهان بگذارد و خود در خود جهان شو
 چه فلک چه ذره ناتوان به هوای شوق تو بهر نشان
 تو بهر عالم رنگ و بوی همه اشیا را به شود تو
 گر باین رنگ است بیدل رونق باز او در هر

تاقی است یوسف ما بر خن آید ز چاه
 به محفل شمع تابان در گلستان رنگ به باشی

الهی، هر کجا باشی بهار آبرو باشی
 گر یک مزه فلان چشم فرام شده باشی + شیرازه اطرای دو عالم شده باشی

بیدل اگر آگه شوی از درد محبت + یک زخم بید صبح قسم نه فروشی
 مگر بی روی تو بخت برده بین زندگی + بر هر قیاس مرگ و شمار است خبر من زندگی
 خاک با ما سجده آن آستان مفت است مفت

درد ای غافل کجا ما و کجا افتادگی
 همین آواز از دل های دیدار آید + که مریم شواگر همه آستان ریش و کلان
 تا چند ناز خانه و سیخ و ناکشی + نقاش تمدنی اگر از رنگ پاکشی
 ما را در خردی است نه غرق نه کلاهی + غافلیم بهر قدم خویش رنگاوی
 او به عجزت سرالقمیم چه نرد آرد زنده آن + حقیقت محراب گفتند و باغ ناشناسانی
 طریق کعبه و هر ای قلم که کشش نمی تواند + بهر طرف غافل و دل کوشش لگن پیدا شود ما به
 نه با محراب سر و ابرم نه با گلزار سودا به + بهر جای دوم از خویشی باله تماشا به
 در حل جسم و جهان جلوه و چهارم کردند + چه منهد که ندیدیم به سرانجام صدمه
 چنین غم خیز ام کیت طائر سن خیال من + که تا کجاست است فردوس از بن هر بزم آفروخته
 درین گلشن زمین تنگ است بیدل جلاست آسودن

نگردانید گلایم بی شکست رنگ فراوانی
 و تشریف جهان بیدل به غریب قیامت کن

کحل این جای همین یک جامه می یا بد پس از سال
 ز در محرومیت و معنی دل خود جمع کن بیدل

بهار این جاست سمانش درون بوسه برون رنگ

الشان

پهیت انسان حرف و صوت فارغ از نطق و بیان
جلوه نیسنگی در پرده حیرت عیان
یک نفس پروانه آهنگش ز هستی حاکم
یک قدم جولان عرش بی نشان تابان

سودانی نخل

شب که سودانی جمال یار در دل جوش داشت
چشم واکردن زمین تا آسمان آغوش داشت
شش بهت کیفیت رنگ تحریر و فشرش
هر طرف می رفت از خود جلوه ای پرورش داشت
او خرامان بود اگر اشک از نظری می شد روان
او سخن می گفت اگر دل بر چسیدن گوش داشت

بخزادراک

بیدل آن گوهر نایاب سراغ به محیطی است که پرسیدن نیست

عکس افتاده در آینه هوش گل توان گفت ولی چیدن نیست
بخزادراک اگر فهمیدی معنی این است که فهمیدن نیست
نسخه یاد بخت و فهم محال جلوه یاد نظر و دیدن نیست

جستجو

بحر بیتاب که آن گوهر نایاب کجاست چرخ سرگشته که نور شد جهان تاب کجاست
دیر ازین غصه در آتش که چرا رنگ استم کعبه ز یاد و دیده پوش که محراب کجاست
ای نمند بهوش دارغ فروش آتش کو ماهیان تشنه بیددم آب کجاست

سازمستی

(۱)

ماهریفاں بزم اسراریم مست بهام شهر و دیاریم
بوش بحر محیط لاهوتیم فیض صبح بهار انواریم
اشرو نعل حق ز ما پیدا است بی گمان غرق سیرا طهاریم
جلوه فرماست حق بکسوت ما لاجرم طرفه رنگها داریم
برقی عشقیم، شعله می زندیم ابر شو قیم ناله می باریم

ساز آفاق بجله خاموشی است این قدر شور زیر و بم ماییم
غیب عرض شهادت است این بها هستی ظاهرا ز عدم ماییم
سرلاشت رموز هر دو جهان گر کسی می کند رقص ماییم
ابر تحقیق فیض می بارد خالی سائل و کرم ماییم

سعی نظر

چشم خواب آلوده کلفت خانه در بسته است
سیل اگر غافل شود آتش درین بنیا و ریز
در همه آئینه و آیه گوهر راند دل سست
یک کف خاکش کن و در ره بگذار باد ریز
زندگی بیداری است ایشا بهان پاک کن
صدورت مرگست رنگ خواب بر افساد ریز
رنگبار پرده تحقیق مرثکاں خفته است
هر چه می خواند دولت زین خامه بهزاد ریز
مدعا این است کنز سعی نظر غافل مباحث
بر اثر مانع تماشا هر چه بادا باد ریز

بوشش حیرت

بیار باد که در صید گاه عالم بوش بهاری رسد از موی گل بکند بدوش
بنزدق وصل جنون در قفای دشت تن هوا را بر بهاری کشوده است آغوش
په صیوچی شاعر کشان محفل شوق نشاط جام بدست است رنگ باران فروش
دوانده است صد رنگ ریشه امواج زوئی بارگ گل بهار طوفان بوش
ز گرم بوشی رنگ هوا عیاں گردید که در گرفته در آفاق آتش خاموش
قائے سلسله شوق پرده با دارد بوشند لبت هم بر جنون زن و مغرور ش
و گر به از جنون بوشش بر نمی آید نگاه آئینه شوکت تحیر پوشش
دیم عشرت این فصل غنچه در بغل است نفس به موج هوا شو سازد باد بوشش
بقدر چشم کشودن طرب قمرت پیماست ز خواب گرمزه واکرده به مستی کوشش
بیا به سایه فرصت که رسد به چین هوائ رنگ زبرگ گل آشیان بر بوشش
و بهرگ دانم دنی رنگ این قلعه اتم که صفت کشیده بوم هزار رقتن بوشش
ز سانا سخن راز تا چه می شنوند که گل ز غنچه سرگشت خود کشیده بگوشش
کدام رنگ چه گل بوشش حیرت اینجا قبائے ناز در دید صفت خاک آئینه پوشش
حدیث پرده رنگ از که بایدم پرسید زبان بوسه گل آذاری دهد که بوشش

خود شناسی

وال دیگران از چه بر خود فسرده
بیدار ز خود بگو که تو هم کم نبوده
بر ریش ز تخم تو آید بر دس کار
بند نقاب فرین امکان کشوده
رنگ بکالت هوار چمن عرض رنگ بوست
آئین از خودی و جهل نموده
ز گان تست لبست و کشاد طسم دهر
اے چشم آگهی بچه غفلت غنوده
مالم تمام عرض پیام خود دست و لب
اے شوقی ناله که چه از خود ستوده

شان فقر

بسا روشن دل که بید نیاز بهلای شوق
چون فرد غمیر بر خاک ساه افتاده است
بسا آئینه گز کسوت زنگار ریش
یوسف تلخ خلوت گاه چاه افتاده است
عفی اقبال فکر از غافلان پوشیده اند
ورنه در هر خاک چندین قفسگاه افتاده است
هر کجا اگر شکسته سرمه آراید به چشم
به تامل نگذری آنجا کلاه افتاده است
دره تاخورد خید نرفاں جلوه است اما چو خود
دید بهای خلق بر غفلت نگاه افتاده است
عالمی محل بدوش و هم جویای می کند
کیست تا فکد منزل هم بر راه افتاده است

یاد یاران

گو گذشته رفیقان ز دل فراموشند
کدام ناله که در پرده اش نمی پوشند
پرواغ انجمن حیرت نظر بود و در
کنون بی پرده دل و اعینا خاموش اند
مدرقه اند درین بزم تاسخن باقیست
ز دیده رفته حریفان هنوز در گردشند

ما تم پیلد

خود شیشه ترا مید و فروغ به نظر ماند
دریا بکنار دیگر افتاد و گهر ماند
آشکده رفت و زگره ریخت شراب
دل آب شده قطره فون به جگر ماند
آی سایه گذشت از اثر دست نداشت
این نقش قدم داغ شد و خاک بر ماند

در صفت خرد

آدمی زاده وارث خرد دست
به خرد غیر نسل حیوان نیست
هر کجا عقل کرده است ظهور
منظرش جز وجود انسان نیست
شاید عقل چیست شرم و ادب
که زهر گاه و خمر نمایان نیست
همه دلا اینک خرد و شرم است
لیک این وصف در نسل نیست
کفر محل است به حیای و لبس
هر کجا شرم نیست ایمان نیست

شکر یہ گوڑی بہ شکر اللہ خاں

سزد کہ چشم ہوس از گل و سمن پوشیم سرے کشیم دریں گوڑی چین پوشیم
 ہوس و میکہ تمناے این لباس کند ہزار جاں بہم آیم تا بیدن پوشیم
 اگر بایں ہنرست آب و رنگ عریانی چہ لازم ست کہ با عیب پیرین پوشیم
 در آن بساط کہ وارستگی ست خلعت تاز مرقع بحر از بے یاسمن پوشیم
 قماش مرحمت خاں اگر بایں رنگت جو بے گل ہر نسرین و نسترین پوشیم

مقام اولیا

انہد اللہ گرفتار نیستان بھیرید کسے جلوہ گاہش آیتین اولیا ست
 آفتاب مطلع انوار ذات روشن از ماہ جلیں اولیا ست
 مریع سر بیزی کون و مد کاں تا قیامت خوشہ چلیں اولیا ست
 انجہی گویند از عرش بویں معنی قرش زمیں اولیا ست
 غیب در ہر جا شہادت ہی کند وسعت آباد یقین اولیا ست
 گر بہ تفسیر کلام اللہ روی لفظ و معنی آفرین اولیا ست
 ہوش اگر بر اسم اعظم پے برد یک قلم نقش نگین اولیا ست

زبان بید لے

انجہ کلکم فی نگار و محض حروف و صوت نیست انجہ کلکم فی نگار و محض حروف و صوت نیست
 ہوش ہی باید کہ دریا بد زبان بید لے
 گر ہمہ جبریل باشد مرغ فہم آگاہ نیست
 تا چہ پروا نہ ست شو آشیان بید لے
 گوش دل در حیرت آئینہ خوا بایند ست
 بے نفس دارد تکلم تر جہان بید لے

ہر کہ از خود شد حق از ہستی مطلق پرست ہر کہ از خود شد حق از ہستی مطلق پرست
 سجدہ ہی خواہد حضور آستان بید لے سجدہ ہی خواہد حضور آستان بید لے
 اعتبارات جہاں از گاہشم افزودہ است اعتبارات جہاں از گاہشم افزودہ است
 صفرا اعداد ظہورم از نشان بید لے صفرا اعداد ظہورم از نشان بید لے
 چشم ہی باید کشودن سرمدہ کردن آگہ نیست چشم ہی باید کشودن سرمدہ کردن آگہ نیست
 نالہ کم دارد و سائے کاہد ان بید لے نالہ کم دارد و سائے کاہد ان بید لے
 از حجاب من سراغ گوہر نایاب گیر ؛ از حجاب من سراغ گوہر نایاب گیر ؛
 یک نفس چید ست بحر انجاد کان بید لے یک نفس چید ست بحر انجاد کان بید لے

ککش

حدیث نموشی

بہ صفر دیدہ اعلیٰ کیسے حجاب نہ دارد

محمودی

اے برائے علم کہ از بن التفات ہمارے خلق
در مزاج معنی آگاہی ہر ایں مستور ماند

بیدارانی ہائے مستان چشم شوخ وادہ گرد
موجب ہے در جام غرور شیشہ انگور ماند

از گلستاں مایہ حیرت خفته پیدا نشیست

عالمی افروخت شمع و ہم چنان بے نور ماند

چشم بندہ ی چون هجوم لمحہ دیدار نیست
باہم نزدیکی این برقی از نظر یادور ماند

گر آسے محرم شد اندیشہ غفلت کمر است

صن از بس بے نیازی داشت منظور ماند

اشرفیت

ریشہ با آب پوساز دگل اتر گردد خاک چوں طالبی رشید شود ز رگد
صحبت صاف وادیں جو ہر کسبہ غناست بے صد قطرہ محال است کہ گوہر گردد

تجیر زار

تا نفس بر خود و طید در بے خودی غلطیدہ است

تا نگہ بر خویش جھنبد حیرت بالیدہ است

سیر این گلزارش خواہد گریبان چاک کن

صحیح بر خود داری ما غافلان نمندیدہ است

باید از خود رفت تمہید و گرد کار نیست

ہر طرف مزگاں کشائی رنگ مینا پییدہ است

بغذ بہ نمو

در قید جسم دل را نشود نما محال است

گنج ست دادہ ما از خاک اگر بر آید

صد گل بہار دارد این غنچہ در شکستہ

صحیح ست زین گریبان یک چاک اگر بر آید

پیچ و خم نفسہا دام رہ است بگسل

مے نشہ است اما از تاک اگر بر آید

از ماست که بر ماست

ز چشم طالبان دانش آهنگ
مبادا محجب اسرار نیزنگ
که در آفاق هر جا کو همار نیست
عبار انگیزی ابر بهار نیست
به هر جا نقش ابر به با شکوه است
همین تمثال شوخیه های کوه است
درین وحشت سر پر مردگی نیست
همه زادی است افسردگی نیست
زین گیری که دارد سر گران
تلافی دوست از فیض روانی
اگر کوه از فسر دن شد زمین گیر
نه شد تو میزدانه امداد تقدیر
بر رنگی کرد با او ماندگی صبر
که آخر بخت رنگ و بخت ابر
فسردن زمین صفت مطلق غنا شد
جنون کرد و باین صورت ردال شد
بخار به کز دماغ شوق انگیزت
معین شد به طبع معنی اندیش
پو خاک اول بروی نویشتن بخت
عین شد به طبع معنی اندیش
همین یک نامه در کسار پیدا است
که بر ما انچه می آمد هم از ماست

کرشمه نگاه ناز

تا دو پار ناز کرد آن نرگس مستانام
شوق پر شمع زوکی چیدار شمع میخانه ام
با شد به پرده دیگر تاب و داری که است
لایه رفیقان نهار آمد کنون دیوانه ام

قدر و قیمت شکست

شنیدم که شیخ زمان بایزید
شبه داشت با عشق گفت و شنید
به بحر حضور حقائق شهود
خیالش نقاب تمنا کشود
که یارب چه آرامن بوالفضول
که یابد درین برزم رنگ قبول
ندا آمد از حضرت ذوالجلال
که فرش است اینجا و ده عالم کمال
زینس عبادات علم و عمل
عبار است این کشور به عقل
همه به بهر نقص در کار نیست
کمال ترا کس نیز یدار نیست
زینس شکست انچه پیدا شود
برین آستان نقش و استود
شکست توانی یاد رشی مناست
که بحر کرم سر بسرمو میاست
خیطیکه رنگ گهر نقش بیست
نه خواهد ز امواج غیر از شکست
سلامت نمی زید از ساز موج
شکست است انجام و آغاز موج

برای گل کند گریه ابر بهار
که رنگ شکستن نه کرد اختیار

تامل و تفکر

فانک بودیم از بهار جلوه ساعز نزدیک
دیگران گلپین شدند و ما چنین بر سر نزدیک
خافلان از گفتگو رفتند تا موی و حساب
ما چو خواص از تامل بر سر گوهر نزدیک
پوش سحر بر آسمان بر دیم گردن خاوشی
یک دو چنین از ناله و اماں نفس بر نزدیک
هم چو شمع آتشی سرانجام بر نگی رسید
هم درین محفل قدم بر عالم دیگر نزدیک

ذوق و شوق

یاد ایامی که جان مشتاق در دل مددش بود
هرگز و اگر دنی تمهید صد آغوش بود
تا چه نبود و از دقت خافل غم بوسه داشت چشم
تا چه فرمایید تبسم غم غموم گوش بود

نهیائے رقتن نه جائے ماندن

الهی تهمت آباد طهر و ریم
کنند ناله سالی صید آهم
سر ایا شک بیتابی غنائیم
عنان ماکه دارد دوز چکیدن
دریں دور یا شکستن میرود بیش
طلب سرمایه شوقیم، باکو
نه پایے رقتن نه جائے ماندن
ز هستی تا عدم یکدست دوریم
پیرایه خامشی برقی نگاهم
قدم پیدایه دانه خود روانیم
دلیل ماکه غیسر از ناله رسید
چه خواهد موی از بیتابی خویش
اقامت آندو داریم، جاکو
دریں ره حیف رفتن، وائے ماندن

حیرت و بے خودی

لدار رفت بے خودیم در کنار ماند
ای دامنه که بر من دست و پا نشاند
بگای بر دفرقه آغوشی از وصال
ی صبح تا نفس زده ام سینه می درم
نوی سر طره جلوه او حیرت من است
تمثال جست و آئینه حیرت شکار ماند
در غمره خیال رسته از غبار ماند
آخر نه سپیدیده همان انتظار ماند
فرصت چه بجام داشت کنز و این بنام ماند
زای شعله بر طینه همین و افکار ماند

چہ می پرسی

جواب از بحر گوہر نیز نتواند نشان دادن
سر لغت عالم دل از من بیدار چہ می پرسی
دگر ابراز قضا و قدر پیر مردہ تک شاید
اشرارے غنا از طینت سائل چہ می پرسی
سپندم یک پیش عرض خوانے سوختن دارد
ز برق فرحت خود دائم از محفل چہ می پرسی
خط و ہم نفس ناخواندہ با معنی چہ پر دازم
چونم بجادہ ناپیدا ست اندر دل چہ می پرسی؟
طرف محسوس در تحقیق اسرار حق اے غافل
بہ حق ہم کہ بخطاب تست از باطل چہ می پرسی
نقاب و جلوه ہر یک محو نیز نگ خود است ای خوا
ز لیلی پرس حال لیلی از محفل چہ می پرسی؟

مردان کامل

ولا دران کہ مہیائے ساز جنگ خواند
بہر نفس زدے چوں حباب سنگ خواند
چوں صبح جو ہر فتح از جبین شان پیدا است
ز بسکہ آیندہ دار شکست رنگ خواند
شکستہ اند طلسم غبار هستی خویش
کلاہ فخر جہانند لیک رنگ خواند

دریائے متحرا

در زمینے کہ محبت اشرارے کاشته است
گرد او فرمن چندیں طیش اسپاشته است
بر بہارے کہ ازیں کو چہ وزید است نسیم
بگرہ پاک ز صبحش علم افراشته است
ہم تن شوق شود وادی مجنوں دریاب
مشہد سوختگان بولے دے داشته است

مدحائے نیرنگی

رنگها آئینه تربیت بے رنگی ست گر نظر محرم کیفیت اسباب شود
نه بهی تا ک درین تمکد هستی دارد هر دے را که گذارند میسے ناب شود
سایه راجبه بشویند ز سر چشبه نور تابهاں پر تو خود شید بهماں تاب شود
ابر چشبه نه فشارد ز غم دوری بحر خاک نم در زود عرض گل سیراب شد
بحر خوشه نرند و موج به طوفاں آید موج پیچید به خود و مایه گرداب شود
انتظار موس گل کند از پرده شوق نا امید آیت دید بے خواب شود
مدحازین همه نیرنگ جز این توان گفت کز دے فوں به کجکتابه بکبر آب شود

طالب صله

اے بهامعنی روشن که ز حرص شعرا خاک بولانگد اسپ و خرا اهل بجا هست
وے بهامعنی که در مکتب تشویش طبع در سیاه ابد از ملح وزیر و شاه است
صله مشتاق که طبع ز مضمون بلند گر همه پای به افلاک هند و رچاه است
مرجع معنی این سست خیالات و دیاب تا بدانی چه قدر فطرت شان کوتاه است
ادرج اهل صفایا باش که در علم یقین وصف این طائفه تفسیر کلام الله است

انجام کار

چشم بر وضع بهماں را کرده هشیار باش
کایں همه هنر گامه عشرت به غم خوابد کشید
حسن رنگین خوابد افکندن نه بیزنگی نقاب
قلعت رخنابه یستی با علم خوابد کشید !!
می رسد آخر صف برگشته امرا گان به خاک
واں دلازه های کیسوتا قدم خوابد کشید
ابرو سیه پر خیم که ناخن بر بکبرای می زند
حاجت باناخن پاسر بهم خوابد کشید
بر نقوش اعتبار راز که دارد ما و من
مرگ از یک جنبش مرگهاں قلم خوابد کشید
چشم را کردی ز مانع گوش می باید شدن
شوخی این جلوه تا افسانه هم خوابد کشید
حیرت شبم درین گلزار واد و چشمک
کایں همه الفت و نگاهای هم بر دم خوابد کشید

عبرت آبادست این جهان عاقبت دار شکیست
هر که دل بر این و آن بند دالم خواهد کشید!

سبک روحی

بیک دوروزه سرو برگ زندگی پیشند
که هر خلق پے سود خود زیاں باشی
اگر غبار شوقی خود دامن خود باشی!
چنان مباش که تشویش دیگران باشی
نفس بدوز و سبک روح زندگانی کن
مباد بر دل آئینه گراں باشی

بے بصری

افسوس که ما دامن پندار گرفتیم
از غفلت دل معنی بے پرده نهانند
ز رنگش تقلید نشستم به تقلید
جای بود که ما بسم نمودیم تصور
خورشید بخیاں بود شب تار گرفتیم
در جلوه و آئینه زوگارا گرفتیم
اینها همه رنگست که دیوار گرفتیم
گل بود که ما کج نظران خوار گرفتیم

عالم همه یک نسو آشار شهو دست
آواره او دام نمودیم یقیں را
سودانی و هم ست تخیل چو توان کرد
غفلت چو فسوس خوانند که اسرار گرفتیم
یعنی ز تامل ره گفتار گرفتیم
از تعلق دل خانه به بازار گرفتیم

به قصیده گوینان سلاطین

اے که تعریف سلاطین کرده
چیت تعلیم شیاطین؛ توب جاه
فخر طبع مدح شایع پیش نیست
اعتیازے تا بدانی شاه کیست
بر سرش افتاده آن زرین رخام
تخت سیم و افسر زرین دوشنگ
فی الحقیقت آتش است آن شامیت
قرب این آتش بلائے جان تست
گم به بزم شاه قرب اندیشم
بیگماں ز رذشت کافر پیشم

رفته گیر آئینه دینت ز دست
نیست بر گزین حق پرست آتش پرست

سراب نظر

ہمہ غیب است شہود اینجائیت بملا خفاست نمود اینجائیت
اصل ہر سوین و گل نیزنگیت جو ہمیں سرخ و کبود اینجائیت
شعلہ خاکستر شخص است آخر جزوئے گرمی و دود اینجائیت
نتوان جلوہ مطلق دیدن آکھایں پرده کشود اینجائیت
اعتبارات ہمہ اوہام اند تو عدم باش و بود اینجائیت

مذمت نفاق

دل نفاق پرست آفت بنائے وفاست
حذر کنید ازین پندہ شرر آلود
اگر نگاہ تنزہ سراغ جلوہ دوست
نمی توان بہ تماشاے نو بہار آلود
پہ جاسے پیچہ نفس ہم نہ دل برون آرند
خیال دوست مباد شود عیار آلود

خود ناشناسی

پہرہ اے دل بہ درخ بنہ تمیزی آشنا کشتی
کہا می پردہ چہشت بست کہ تحقیق و اشقی
نگہ گردید آغوش و درخ حق شتاسیدہ
سراپاہ دل بودنی چشم واکریشی جدا کشتی
کہا می خول در محراب نگاری ولایت شد
کہہ ناشناسی کہ شقی طالب مردم گپا کشتی
سرت از تاج "کرمنہ" گواہی داشتائے خفا
کہ فرشتہ انتظار سایہ بال ہما کشتی
خداے مطلق را درخ صد عرص و ہمد کردی
بخود نیتے ناہل کہ چہ بودی و چہ کشتی
ہمہ اب پیچہ مغزے نقش بستہی آفرایے گوہر
دے در تہیبت و ناشناسی ہر آہ کشتی
بہ فہم نیستی آئینہ اسرار ہستی شو
چہ قدر ذرہ دانستی بخور شیدا آشنا کشتی

نواب و بیداری

چلیست بیداری ز باغ و هم وطن گل چیدنی
نواب، یعنی از غبار خود رنگ در دیدنی !

کبر دناز آئینه نقشه که نتوان بست هیچ
مادمن تعبیر نواب دیدن و ناز دیدنی

صد ره از کم و سختیهای ظهور افکنده ایم
بر رخ عالم نقاب از یک مژه پوشیدنی
ساز هستی و عدم بست و کشاد چشم باست
نواب و بیداری ز عمار و پیش ازین فحیدنی

فهم راز

به فهم راز گوش هوش می باید نه گوش شن
که این معرفت بگو بار شنیدن بر تنی دارد

به گلزار خیال حبلوه با آ ماده است اما
گل آبخار رنگ و صبح آنجا دیدن بر تنی دارد

بر روی هر دو عالم بسته مرگان و معنودم
بهاره در نظر دارم که دیدن بر تنی دارد

حیرت نظاره

اے غرض آن حال که چون بر تو نظر بکشایم
هر نفس چون نفس از خود دم و باز آیم

جلوه ات هر قدر دم ساختن نرنگ دهد
از تحیر چه شناسم که چه می پسیم !!!
شوق هر چند دو عالم کند از من لبریز
جز در آغوش تو خالی نه می باید بجایم
به خیال تو چنان گم شوم از هستی خویش
که عدم هم نتواند که کند پیدایم !

عرفان خویش

اے که از فهم حقائق دم زنی خاموش باش
عمر باید که در یابی زبان خویش را

روزگارے در قضاے و هم باید تا خلق
تا دریں محراب دست آری عثمان خویش را
در هوائے بے نشانی تانہ گردی بے نشان
سخت دشوارست پے بیرون نشان خویش را
مدتے بر ہم زدن ندارد قماش خوب زشت
تا شناسی جنس موہوم دکان خویش را

بومر ذاتی

بچو شبم از تامل دیدہ گردا کنی ۱۱
برگ برگ این تپن جز لوح استعداد نیست
بومر ذاتیست موزونی نہ کسب عارضی
گل بہ سنی پر فشاینہا پو سرا آزاد نیست
بانہاں گر خوش خورد ابرو برو بر خاک ریزو
نیست گل غیر از گل و شمشاد جز شمشاد نیست
ہم بہ قدر صفائی است آئینہ تمثال آشنا
فہم ذاتی گرد نہ باشد بچکیں استاد نیست

موہبا یکسر بہ تیغ شوخی خود بسمل اند
دل تپش فرماست اینجا حاجت ارشاد نیست

مثنوی

طوفان بہار

تعالی اللہ چہ طوفان بہارست
اگر خاکست بولا نگاہ سوداست
ز رنگ دیو جنون خفته یکبار
گریہاں چاکنی آئینہ خاک
بہر سو میرنے واکردہ آغوش
در دشت از هجوم رنگ باغیت
طراوت بسکہ شوخی کرد بنیاد
ز گل جا بر تپن شد این قدر رنگ
بہ خود بچیدنی دارم شوش
خروشی کند دل بیرون شتابد
جنوں بیدی بر خویش بالید
کہ چوں گل شش بہت گل در کنارست
وگر آبست مویج طپشہاست
بشور زنده گل گشتہ بیدار
سحر پوشانندہ از تمثال افلاک
بہاں در حبیب و جنون می زند بوش
پو گل یکسر جنون تر و غلیظست
فلک کشتی بہ عوفان جوا داد
کہ چوں بویہر ہوا بست آشیاں رنگ
نگہ از رنگ گل چوں موز آتش
ز گردہ رنگ و بو در سرمد خواہد
سویدادست گاہ ابر گسردہ

نمی از دامن مجنون فشر دهند
 کجائی ای ز سازه رنگ غافل
 دو عالم نیست غیر از یک جهنم
 نسیم بسکه بی بارو به افلاک
 ز عطرسات آن همه سرمای گل
 به وصف این بهار رنگ و بو نیز
 قلم تا حرف رنگین می نگارد
 بهار اینچنان شد آئینه پر دانه
 ترا شبیده است حسن گلزار
 همه حسن است از حیرت خبر گیر
 به هر جای شبنم واکرده مرزگاس
 که ما را نیست جز شوقی فرودن
 درین چرخ سراسر دارد مهیا
 متاع حسن پسرباب عشق است
 اگر طوفان ز قمری سر بر آرد
 ز گریه روانه دارغ پییده باشد
 شفقها شعله بر افلاک بردند
 ز چشم بسته منشین دست بردل
 شگفتناست مرزگاس بستانت چند
 بحر گزیده چلین دامن خاک
 که بوئے مشک دارد سایه گل
 نفس پوی رشته اشع است گلرین
 رقم خوش پر طافس دارد
 مگر در کسوت کیفیت ناز
 ز هر کیفیت آئینه داره
 نگه مجنون کن دلیلی به برگیر
 باین رنگست حیرانی پرافشا
 مگر آئینه از رنگی زرد و دی
 نگه از جلوه سامان تماشا
 جای آئینه اسباب عشق است
 ز شمع سر زود حلقه دارد
 چراغش پر تو بخشیده باشد

لاله ای پی منقار بلبل
 نفس در دیده دارد شوقی نرم
 سحر را از هجوم شوق بیتاب
 هوا هم تا به گلشن راه دارد
 ز بس شوق ست اینجا عیش تمید
 ز سامان بوئی عیش مرتب
 دین گلشن به هر جای آرزو نیست
 چه گر وشت اینجا سر بر آرد
 پرافشاست شوق رنگ بونیت
 نگه از خود تماشا آفرین است
 پهن زادان همه حیران خویش اند
 به عشق قلمت خود کرد آزاد
 ز بس رعنای خود کرده مستش
 فشاید از خیال خود بیرون است
 تامل کن اگر فحید نه هست
 ز حبیب نغمه بوئے دارد آواز
 صدای پییده از تار رگ گل
 ز بوئے گل نگه در چشم شبنم
 نفس در رنگ شبنم میشود آب
 شفق در آستین آه دارد
 پوشش از خار با گل می توان پیید
 بو گل نیازه دارد جام بر لب
 اسیر الفت این رنگ و بو نیست
 ز الفت رشته اشیرازه دارد
 تمنا جز حصول آرزو نیست
 مرده باید کشودن جلوه نیست
 هباب جلوه طوفان خویش اند
 ندارد از بهار رنگ و بو یاد
 ز خود در گردن یار است دستش
 هجوم حیرت است آئینه در دست
 که با هر برگ دست و دامن هست
 که اے غفلت تو ایان جهنم ساز

فکر غیر کے آہنگ داریم
 عرض راز تا سوس زنده خوش
 ہاں گوش سخن فیض نہ دارد
 بخود پرمی زند نہ کہت کہ بس کن
 بہ ضبط خود سحر و اکبر دہ آغوش
 دریں فصل نشاط مستی آہنگ
 دلے داری تو ہم یک غنچہ فوکان
 بزرگ گل ز عریانی قبا گیر
 پر لازم با فرد ہم نمائے بودن
 بگل پایید شد از جام ہوا مست
 بہ فکر خاماں پردا فلقن چند
 بلبے گل بہ پر واز جنونائے
 نشاط امروز در رہن جنون است
 بہ پر ہیز از کشاکش با سے تدبیر
 بہ فرق ابر چتر از درد سودا است
 کنوں اندیشہ فرز انگلی چست

بہ صد آغوش خود را تنگ داریم
 زباں در سر مدی غلط کہ خوا خوش
 مباد گفتگو درد سر آرد
 خرد دیوانہ شد ضبط نفس کن
 ہوا ہم دسپے خود رفتہ اند ہوش
 کہ می پوشد جنون در کسوت رنگ
 بہ حبیب خویش طوفان جنون کن
 ز حبیب پارہ دامن ہوا گیر
 دو روز سے می توان دیوانہ بودن
 فلقنوں غنچہ باید دادن از دست
 متاع و ہم وطن تا با فلقن چند
 بخود تا داری از خود ہر دو آسے
 فرد از ہر گہ عشرت ہر دو ست
 مباد اگسلانی ربط زنجیر
 ہوا از لبے گل زنجیر در پاست
 گلے رنگیں تر از دیوانگی چست

بہ رنگ اند بہار زندگانی
 پئے ہر ساندے آہنگ مشتاب
 نئی از نالہ زنجیر آگاہ
 لجا آہنگ کو ساندے جنون ساز
 زنجیریت این جہانے جنونے
 نفس زنجیر و ما آواز زنجیر
 ہم زنجیر ما از نالہ بیش است
 تو خواہے زندگی تو اسے فنا گیر
 ز زنجیرے صدائے دام کردند
 تعلق جز فسون دہم و فتن نیست
 چہ فرصت فکر اودام تعلق
 تعلق عشر طوفان فرد نیست

جنون دستہ کن گری توان
 لالے بلبل زنجیر دریاب
 کہ ہر آہنگ ساز خود کشتی آہ
 بہ زنجیر پر افشا نیست آواز
 خیال از دہم می خواند فسونے
 چتر نقہ ایم از ساز زنجیر
 سپند از شعلہ آواز مشت است
 صدائے موج زنجیر ہوا گیر
 خیالے راتعلق دام کردند
 جنون فرصت است این ما و فتن نیست
 پیماد من ہمیں دام تعلق
 بہ زنجیر این قدر غوغا فرشت

بہاں این ساندہ دارد مایہ شود

الہی خانہ زنجیر معبود !!

مرثیه شاه جهان

یاد آن موسم که بی و هم بهار و فصل دی داشت مینای فلک به جام طرب لبر و می
 انجن نازان بر تین خندان طراوت گل فشا شمع گل رقاص و بلبل بخته در وقت قارنی
 دور سعدی بود و جود امن و ایام شرافت غنق و خرد خدا از عدل شاه نیک پی
 بهر تار و رخ و عاشق از خرد کردیم سوال گفت پیرک "بر سر مرقد قرب یزدان بجا"

مرثیه فرزند

بهات چپه بر چشمتان رفت کاشوب قیامت چنان رفت
 گریبان بود و در توان رفت ظلم زین کهنه خاکدان رفت
 بازی بازی بر آسمان رفت
 هر که در قدم خرام می کاشت از انگشتم عصا بکف داشت
 یارب چه غلم به و زلفت افراشته است دست از دستم بگوشه برداشت
 بی من به ره عدم چنان رفت

یاد ایامیکه

یاد آن فرصت که عیش را گدازد داشتیم جده پون آسمان بر آستان داشتیم

یاد آن سامان جمیعت که در محرابی شوق پس گوی ریشم از خود کاروانی داشتیم
 یاد آن سرکشکی که ز بختش پوی گرد باد و ز دین خاکساری آسمان داشتیم
 یاد آن غفلت که از گرد و خاک زندگی عرومان چیده بود و ما و کافه داشتیم
 ای بر من بجز از کیش بدری بگنا پیش ازین هم بابت نامهربانی داشتیم
 جرأت پرواز را با نیت پیدل و در دما
 در شکست بال فیض آشیانه داشتیم

بهار محبت

صبح کشور محبت با سخن بهار است این
 لوی نازی آید جلوه گاه یاد است این

شاد و جهاندار و عیش تو بهار دارد
 عشق تو بهار دارد بحر بی کنا است این
 ای شوقی بار و سبزه حسن می کار و
 رنگ هم دلی دارد طرقت کو بهار است این

گر گل چین روید بانفس سخن گوید
 دل بدیده می گوید رنگ آن نگار است این

خزنی چمن پیراسته گل قلمچ پیراست

رنگ و بو جان بر جاست بی خواں بهار است این

نقش بر هر کامل کیست تا کند باطل

این چراغ دایم محفل فضل گردد کار است این

کام دل گل و دامن آرزو طلب خرمی -

چشم بی دلاں روشن مرد و انظار است این

تاب خود داری

تا دوچار ناز گردان نرگس مستانه ام

شوی بوته زرد که کیندا شتم میخانه ام

یاه شد به پرده دیگر تاب خود داری کراست

اے رفیقان تو بهار آمد کنوی دیوانه ام

چه سود

کدام نقش که در کلاه عالم نیست

چه رنگ و بو که برین مرعزار خرم نیست

جهاں طربکده با داشت ست لیک چه سود
بهشت انجمن اتفانی آدم نیست

طوفان تغافل

از کتاب سیر در یک نقطه گر آید بدست

نخ آتش توان زد تخته با باید شکست

صد چمن باید به طوفان تغافل دادنت

تا بخوبی دل توانی ایستد به رنگ بست

تمنا

چه سازم تا توانم ریخت رنگ سجده در کونیش

سرافتاده دارم که پیشانی ست زانویش

بهار آلوده رنگ تمنایت دلم دارم

که گر سیر گل در خاطر افتد میکنم بویش

حیا

خارنی داشت در من نشخه دید سالانی معنی حیا پرسید

گفت در خود نگاه دور زید یعنی از غیر چشم پوشیدن

حسرت

بهار رفت و گل انشانی و باغ نماند

شراب در قدح و نور در چراغ نماند

معاشران سبک ندانین جهان رفتند

بغیر آب روان یک گلی به باغ نماند

کجای رسم

چو سرشک بی سرو پاییم قدی مغرور به هواست تو

که به آزار آلوده در عرق بگداختم ز حیات تو

نه به دل ز بجز در سارسم نه به دلم آئینه دارسم

کجای رسم که بجای رسم من بیدل از همه بجای تو

چه غم

چرا خود را اسید غم تو فکر پیش و کم داری

که نگذار در احتیاج ابرزدن که دم داری

شربل دست دیا از مفاسد بی کسی هرگز
نگر نشینده ای بیدل، خدا داری، چه غم داری

اثر قابلیت

قالاس شمع با اثر قابلیت است بیزنگ، هیچ جلوه مصوری نمی شود

از شعله کسب نور چراغ فشرده را بی روغن و فقیله میسر نمی شود

ساحل که اصل طینتش از بوش تشکی است دریاست و در کنار و لبش تر نمی شود

آئینه آب دارد و غم آشکار نیست در سنگ آتش است مسند نمی شود

صدیق دارد فیض اذل یا نتیجه است بوجهل راز دارد و پیمبر نمی شود

کوشش طبیعت

چه حسرت شربل ای بیدل از بدیع نگاری

قیامت آنجی با بهر دست غباری

هزار رنگ صد پرده تا گلی بدر آری

نرساز قفل یک شیشه دلی که نداری

به طبع تست فروشی که کو به سازه دارد

شہر آشوب

دہر بر فرق جہانی خاکِ ننگ و خارِ بخت
 بحرِ را پہن کرده بر سر دستارِ بخت
 مادہ نگر و دیدہ، سر بر مادی یک بارِ بخت
 دور اقبال ہمارے گشت و این ادبِ بخت
 سایہ بالِ زرخِ افتاد بر شاہِ دسپاہ
 روز تا مجلسِ فرد و ذمہ ی بوشد ز شب
 می کند شب از نمودِ صبح سامان طرب
 این چو چور است این چو طور است این دور است یک
 زن بے تکین شو ہر ہر طرف شد ہر طلب
 ہم چنان مردانہ برای خدمتِ زن مرد خواہ
 بر ہر نہای عدل و رافت گرو و میرانی کیس
 گشت از نا ایمنی معورہ ہا مخرانشیں...
 داد رس گروید از خواب گہاں گاہ و نہ میں
 مبرکہ نالہ خلقِ مسکین در چہنیں و در لعین
 ابرو ننگ و خاک بے سہم دای بر مشیت گیاه

دشتِ کار جہاں را با توقف کار نیست
 انچہ امروز است فردا کشتش دشوار نیست
 گر می ہنگامہ طول امل بسیار نیست
 تا سحر زین شمع اقبال کی کہ خبر او یاد نیست
 می دمد داغ از سر بروی چکد مغز از کلاہ
 داد تو میدی جہانی را بہ سیلاب گذار
 عالی آوارہ شد زین غافل بی اشتیاز
 کا شکے از پانہیںد این عباد ہرزہ تاز
 لعنت اللہ بر تعین گر بایں وضعست ناز
 خاک بر فرقِ بزرگی گہ بایں رنگست چاہ
 شاد باشید ای جوان مردانِ تمکین آب رنگ
 بر صفای نشاء اوقات پسندیدہ رنگ
 گردش احوال نامردان نمی خواہد در رنگ
 زود بر ہم می خورد این صبح اُشاہ رنگ
 قلبان تا کی بہادری بخل تا چند شاہ

(یہ شہر آشوب کلیات کے کسی نسخہ میں نہیں۔ روح بیدل مصنفہ اکثر
 عبدالحی علی صاحبی ترقی ادب لاہور سے منقول ہے)

رباعیات

گم مردی ز طبع خود کام برآ از چرخ و خیمه سوسه خام برآ
 اے منکر کیفیت پر واز گاس بے زبده تو نیز تا سر یام برآ
 آنکس که منزله است تاب و گل ما بدا و عدم است خلوت و غفل ما
 نامش از پرده بر زبان شی آید والله که نیست بجای او جز دل ما
 اے دانه ازین مزرعه اندیشه مرا یعنی در طلم الفت ریشه برآ
 افسردگی لفظ به معنی میسند و همیشه چو رنگ باره از عیشه برآ
 اے آینه قدرت و ذات یکتا آبجو بر آبجاء صفات اسما
 در جنب احد است دود شهادت آمد ایم است دود خوابه هر دو سرا
 تا چند ز دلخ جامه ندانم مرا بکیان نه شد که پاک سوزند مرا
 بے زده تو هر نفس بوشع رن باد خی میرم و باز می فروز مرا
 خلق و مملکت احوال است این جا و خوی بگذارد افعال است این جا
 هر گویایب فده دغند خورشید بیدار تو کجایی چو خیال است این جا
 آن را که بیکسی نظر و حق است خبر یاس ناسباب جهان حق است
 بے زده تو چه چرخ کاشارا افروختنی نیست همه روشن است
 هستی جز جلال کنی و نور و نور نیست در عالم هر بخش جاس برود نیست
 در خلق برود و خلق برود و خلقت صحت باطلگی است با هر دو نیست

عارف که دماغ آگنی افسر است هستی و عدم سواد فرا برادر است
 آن را که قضا منصب شایسته در هر کشوری که برو کشور است
 هر چند تمیز کفر و دین معیوب است منظور اگر قوی همه خوب است
 کو کعبه دد بر سر هم شکنند از جنگ و درنگ تشنه مظلوم است
 تحقیق طلم زبانی شدن است انجاشه عانی و عیانی شدن است
 خاموشی بیدار اثر را دارد بے حرکت شدن عین معانی شدن است
 فریاد و کائن طلم نیز رنگ شکست ما از طرب خیر آهنگ شکست
 فرصت بخت در نظر آید بود موکال بر هم ندیم آن رنگ شکست
 گر طبع دانه اهل کرم رم می داشت می دان بر نفس که سر کشی کم داشت
 از عجزه هیچ کس نمی کرد ابا گر شیطان بجنه به آدمی داشت
 خیر و کرم هر تنگ خبرت پیر است همانکه عمرت کلفت خیر است
 زمین دشت سران غایت غایت هر سویم آهسته عیار انگیز است
 عالم همه یک جلوه ذات احد است این تمام هیولانی در صورت احد است
 کثره آثار چشم و اکوون نیست این صغر و بزرگ شدن چنان یک حد است
 این حیرت محض و بیرون از دست چهل و خطت شمر و جز از دست
 وقت که به خیال نتوان بود از هر که بقا بود خلیه انداخت
 بیدار سودای اجتهاد و شایسته شو قلم لزن کمال یا نه صان نیست
 هر چه است در این عالم آخر سخن شایسته و غافل نیست

از هر چه بر سر من می آید یا آنچه بسازد گفتگو می آید
 گر چشم کنی باز جانش پیدا است در گوش کنی صدای او می آید
 بهت که خیال پیش و پس می بندد اترام یقین با به پس می بندد
 باین صفتی چونم دو آگاه می بویچ دست طعنه که نفس می بندد
 بملوح تیر رقم گفت و شنید حرفه جزگان و وزن مگر چه بدید
 از خواندن این دو حرف اسرار مکن فبیدیم آنچه می بینتوان فبید
 بیدل جیغی که مر ترا می خوانند معراج کلمات از خدای خوانند
 اسیرت محض این چه بخت است آخر کنیز تو دیگران و خاص خوانند
 گرسنه بچرخ باز گردید چه شد در حلقه زطلوع دور بالید چه شد
 حق از عدم وجود و مستغنی است خورشید اگر شمع فبید چه شد
 هر روز پیش پیام ساز می دارد هرگز سرانگشت تاز می دارد
 حاد و سبب گر نیگوید با خلق دریا و طبع خود گذار می دارد
 هر چه که در مانع فلک باز کنند مردم قان و جبهه ساز کنند
 تو مال فلک بدست گیر و دست مبر دنیا و اهلها باز وین آغاز کنند
 امری که وقت طوبی مقصود رسید خلقی تحمل به جانب کعبه کشید
 ما که سرخ تو به دل یاغرا ایم تا چاه بگری و فیش بید گردید
 سامان تو آن قدر بهر آید کرد گر قطره رسد به چوب و سبب کرد
 از تخم دال قان نهال آمد و نخل آن نخل بیخود بالید و نخل کرد

عید آمده تا در طرب بکشائید در ساغر ماه باده با پیمائید
 یا رب بعد از این میلان تا دم صور بوی نور بلال و وقت افزائید
 سحر خیز رنگ چشم قان تو بود در طرز نگاه نشه محزون تو بود
 دیوار در میبکند تا پائے خورشید دیدیم همان سایه مرگانه تو بود
 دل بخو جویاب کبریا باید کرد خوش باید بود و عیش با باید کرد
 بیدل کاسه دگر نه آرد اینجا جود آن که دعا پائے شما باید کرد
 یکد به کارخانه کوه و فساد نالان کائے دایه زندگی رفت بهباد
 خافل که درین قلم و دهم ایجاب کس هیچ نداشت ست بر باد چه ناد
 زان نفس که طبع موزون دارد صد شمع بهار از دل بر نفوس دارد
 تسخیر بی زانو سخن آسمان نیست اینی نفس سوزنده آسمان دارد
 عالم به بلندی و نه پستی دارد دلها به هر مخور و مستی دارد
 اندیشه حرم مقصد دل عشق و دوست این آینه سخت شود پرستی دارد
 فرصت داری تا آنی کار ببند بر آینه ات بهمت زنگار ببند
 هر چه بود یک شوخا کردن چشم باز دست در سوز زینا را ببند
 قوس به چخائے زبده مال خوش ماند قوس به تماشا شایه خط و قال خوش ماند
 بید که بهر حال بدی بیند خوش حال کسانیکه بهر حال خوش ماند
 دگر که دل کلام کند باید کرد دگر به خوشی را باید کرد
 آینه شوق یا صفا باید داشت دگر به رخ یار را نظر باید کرد

در کف نیستی غنائم دادند / در کشش چو پاهای ما نم دارند
 در شمع مقام را می جستم / زیر قدم خویش نشانم دادند
 مروزیم یار من می آید / بوی گل انتظار من می آید
 وقت است که از آن جلوه برنگی بدم / آینه نو بهار من می آید
 صد قطره در موج طوفان گردد / شود دریا گوهری نمایان گردد
 طرقت نمی کند رنگ و تازموس / تا نقش ادب بند و انسان گردد
 برید به تقلید کرمی بندد / چون نخل چیدار شمر می بندد
 می قطره به طبیعت دل قلاع باش / آبی در گرسنت آنچه گوهر بندد
 از ذات حق که نیست غیرش خسر / در هر جزئی بزرگ گل جلوه نمود
 زمان گوید که صد میوه دبدبیک دارد / در آن دانه بهر میوه به بینی من خورد
 هر سایه غار که درین باغ بود / لیلی کدو تصور و سخن بود
 تعظیم مزار اهل دل سهل بگیر / این خاک در روز پیش ازین گرد و بلور
 با خشک و تر مانده لیل و بهار / قانع شود و طبیعت آن وقت شمار
 آن دولت جاوید که خلدش خوانند / لذت نیست که بی تردد آید بکنار
 بیدار ز غم و نشاط و در آن بگذر / از بهش و کم و مشکل و آسای بگذر
 در گلش و در چو نیم درم صبح / آناه در آبی دامن افشان بگذر
 آن نم به نشانی پرده راز / کانسای که نوا می لوست مخرج پرداز
 در آینه بنام موج رنگ ست / در طبع نبات بود به حیوان آواز

یارب تو به حیرتم هم آغوشی بخش / در غم نشود کم بوشی بخش
 تا آید آئینه غلامم گزبان / از یاد گذشته باغش بخش
 در قافله شوق دل حیرت کیش / آینه تصویر بجز داشت پیش
 می رفتم و بیرون ز خودم راه بود / می نام و لیک همان هدای بخش
 محامد بی برگائی اندیش مباش / ای لغز خرد عیار نشویش مباش
 گر یک سر و کلاه ویت باقیست / چون خرس ز سر تا به قدم درین مباش
 بیدار تا سیر رنگ و بو کردیم / صد قطره زین رنگ جهان داد کردیم
 اما تو چه حالی که حشر تصویر / در سده نقش تو تماشا کردیم
 گر نیست حضور و طبیعت دستم / یادست همان مونس کج قفسم
 ز نار و خاک دل بگیردن دارد / پیدا است در هیچ کتاب تار نفسم
 از حیرات اگر چه منفعل گردیدیم / در شوخی اظهار غفلت گردیدیم
 صد شکر که بر دنامه ام رنگ قبول / بیدار بودم هزار دل گردیدیم
 بیدار تا خوشگلشن نیرنگیم / گل و گاه غنچه دل تنگیم
 گویند ز رنگها بیرون باید بود / دشوار حقیقتی که ما هم رنگیم
 که حیرات آنکس ز بهامت گیرم / یادست که دامن غرامت گیرم
 چون نقش نیل ز میان حیرت نفسم / دانه پیدا کند که نامت گیرم
 عمر به نوبت نظم و لعل گشتم / چندی با نثر و شاغل گشتم
 دیدم کرم تو سخت به پایاں ست / عاری ماندم ز شکر و بیدل گشتم

ایام هم پرست عزت و فخر وطن نی آمد نیست در میان فی رفتن
 بون مغرور استخوان پیش از ششیت یک چیز شمرند و تابوت و کفن
 گل گریه گشتن شد شنیدن باکو یا آینه چشم گشت دیدن باکو
 کعبه دگر دگر هر ذراتی دگر است گرا آید یافت و دیدن باکو
 گریافتی اسرار قدم بدیش نحو در جبهه زلفه معینش سگو
 تا طبع تو بهمت نفوس لی نکه شاید گله است درین بهاری بین دیو
 کوه ندبه دیر و حرمت دیوانه که نه نه باشی آن قدر هر یک گانه
 یعنی که چو سرب سنگ کوه مد سال در خانه که نیست بغیر از خانه
 زمین مرحله باید به تامل گذری بر خوار قدم نهی که از کل گذری
 هر چند به پیش پاست یک قطره آب چون آبله جبهه کن که بر پل گذری
 یارب سیراب جاه و شمت باشی در بار جهان بفر و شمت باشی
 اے گلشن بارخ آرزو سے بیدل هر جا باشی بهار و قدرت باشی
 اے بهر و اگر ز نوشی غافل باشی سرگشته آتر از راه به منزل باشی
 چوں گوهر اگر به دنیا خود پردازی در و دیار یا هم مقیم ساحل باشی
 میدان بر خلق کسر شان ننمایی تا تیر توان شدن که آن ننمایی
 خاصیت این معرکه عاجز گشتی است دین جاز هزار تا توان ننمایی
 بیدل کاف سیاه پوشی نه شوی تشویش گلوی تو نه کوشی نه شوی
 بر خاک میجرم چنانی رو بر باد مرگت سنگ است بار و دوشی نه شوی

و قدم تو کوچک بیگانه خود یکم گر پیدا یم و گر نهان نزد یکم
 نقش قدم خود نگر و یاد کن هر جا باشم باین نشان نزد یکم
 از قلعه و ستاد است انگیزه ایم در دامن نا امید می آید خسته ایم
 بر طاق گذار خواه بر خاک افکن ما شیده سزنگون می ریخته ایم
 و فتن دهن از صفت به منزل عدم چون نقش قدم بگرد محل ماندم
 چمنه غم بدلی غم او شوم بود آخردل با تو رفت بیدل اندم
 گر غم او شوم به عکس فریاد توام و گویا سحران او داد توام
 هر چند در آتش نشاندست دلک شادم که چراغ محفل یاد توام
 هر چند نظر به مدین و اکبر دم نه باطن دهن به لاله سودا کردم
 ممنون دلم که در عین خلوت دانه یار آینه دید و من تماشا کردم
 فریاد که در کان ستم دا کردیم خود شیده به خاک تیره سودا کردم
 کرات پیش از تمیز او حدت بود آینه شدیم و عکس پیدا کردم
 هر چند خاک سیرستی کردیم پسند به جز پیش دستی کردیم
 از مایه تیره بود جان دیگر ناچار نظر به سوزی پستی کردیم
 بیدل از بسکه جلوه مشتاق شدم بی پرده نه آینه اطلاق شدم
 پوشیده خویشم این زمان نیت هر یای شدم آن قدر که اطلاق شدم
 عالم به یک برق تجلی دیدم محل گداز داشت لیلی دیدم
 زمین هر که کشید در دیده من هر جا الفیله رسید معنی دیدم